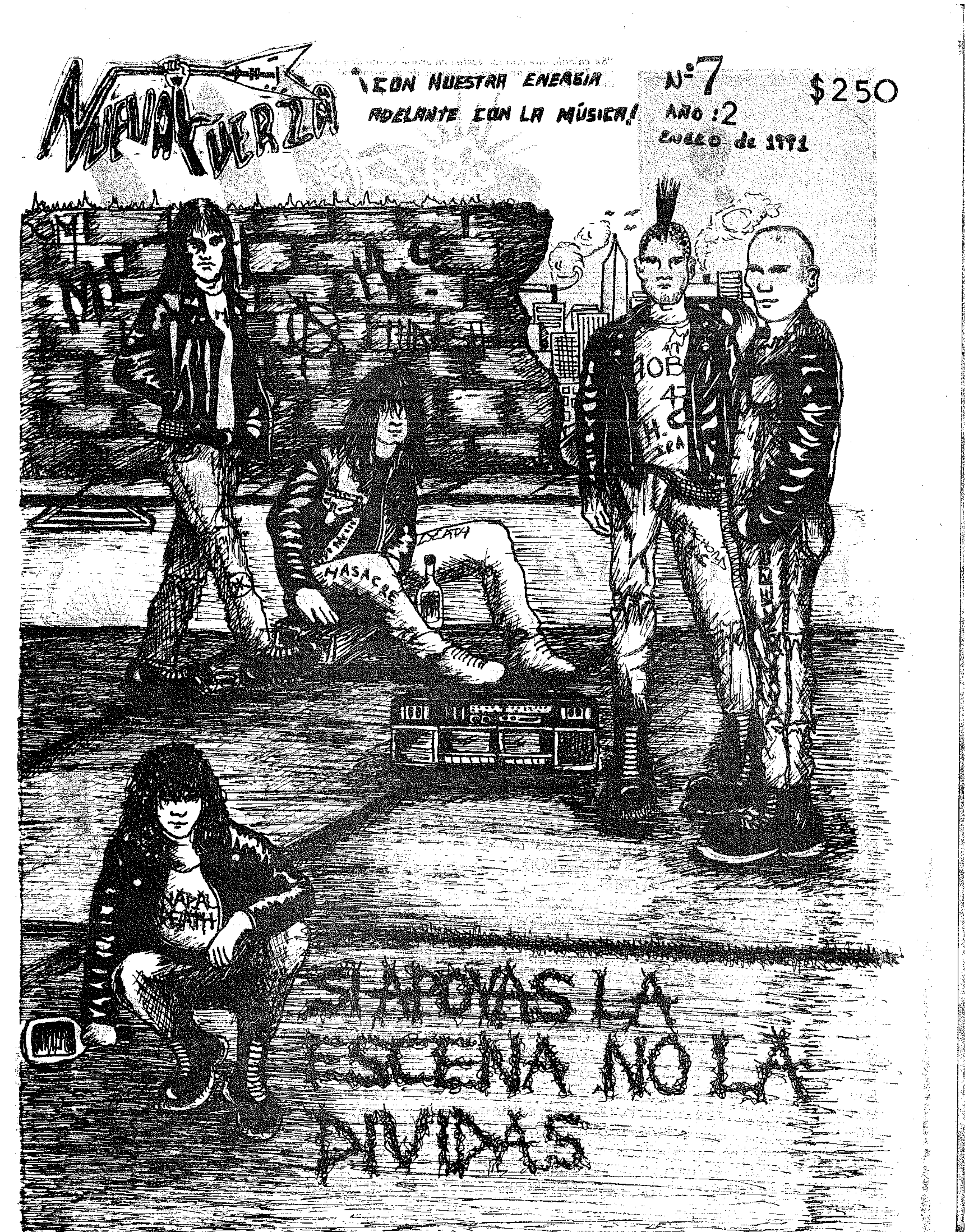


NUEVA FUERZA
¡CON NUESTRA ENERGIA
ADELANTE CON LA MÚSICA!
Nº 7
$250
AÑO : 2
ENERO de 1991
MASACRE
SI APOYAS LA
ESCENA NO LA
DIVIDAS



nueva fuerza

AGRADECE LA COLABORACION DE LAS SIGUIENTES PERSONAS, YA QUE SIN SU COLABORACION Y SIN SU APOYO, NOS HUBIERA SIDO MAS DIFICIL SACAR ESTA EDICION.
BIEN POR: MIGUEL CHAVEZ (KKCORE Y TAJOBAZE ZINE), ALVARO DECTOR (VIVA LA LIBERTAD!!!), OSCAR CASTILLO Y CARLOS COTA(ESPERAMOS TU COMUNICACION)TODOS ELLOS EN MEXICO. EN CALI A MILTON, ALEX, ELMER SIGAN ADELANTE, EN BUCARAMANGA A ELVIS (REVOLUCION ZINE), MARIO Y DOUGLAS. GRACIAS A JAVIER CHUNGA EN EL PERU, SERGIO DEL VALLE EN ARGENTINA, VICTOR CANTILLANES EN CHILE, YURY DELYSQUI EN VENEZUELA, SANTI RIC (DROGAS GUAYS E IDEA -FIX) EN ESPAÑA, MAXIMUN ROCKNROLL, FULL CIRCLE Y WILD RAG RECORDS.
GRACIAS TAMBIEN A: ALEXIS POR LA ENTREVISTA A SM70, ALEX POR EL DIBUJO DE LA PORTADA, SANCHO POR SU ARTICULO Y LOS DIBUJOS, A LA GENTE DEL GRUPO CONTRA LA CELEBRACION DEL V CENTENARIO, A LAS MUJERES QUE COLABORARON CON EL ARTICULO SOBRE LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN EL MOVIMIENTO, A MASACRE POR SU DISPOCISION. A TODA LA GENTE QUE NOS COLABORA COMPRANDO LA REVISTA, A TODOS LOS QUE NOS HAN ESCRITO, A LOS QUE NOS COLABORAN DISTRIBUYENDOLA.
POR ULTIMO ESTE NUMERO ESPECIAL LO COMPARTIMOS CON TODAS LAS PERSONAS QUE APOYAN LAS BANDAS LOCALES, QUE APORTAN IDEAS PARA SACAR ADELANTE NUESTRO MOVIMIENTO Y QUE NO BUSCAN CREAR BRONCAS O ENVIDIAS ABSURDAS.

NUEVA FUERZA
MUSICA -IDEOLOGIA
HARDCORE-METAL-PUNK

MEDELLIN Y OTRAS PARTES

ESCRIBE A :

YANETH ALZATE
APARTADO AEREO 7685
MEDELLIN-COLOMBIA
SUR AMERICA



EDITORIAL

El año que pasó dejó cosas buenas para el movimiento subterráneo, pero sin duda, el mayor fué la recopilación "LA CIUDAD PODRIDA", lástima que la respuesta de la gente a la hora de adquirirla no haya sido la mejor. También las bandas estuvieron muy pilosas y muchas de ellas lograrón grabar sus demos o sencillos; HERPES, IRA, R.D.T, ASALMATUM, AVERNO, CONFUSION, REENCARNACION, INSTINTO, MASACRE entre otras, mostraron el excelente trabajo de nuestras bandas. Lástima que al interior de las mismas bandas y de la gente en general siga habiendo tanto desunión, porque si esto no fuerá así se harían más y mejores grabaciones, al igual que más parches y conciertos porque fuerón muy pocos los que se hicieron; sin embargo hay que anotar que para ésto influyó en buena parte la falta de locales, y de seguridad, ya que la situación que vive el país y en especial nuestra ciudad, nos afecta directamente.

En cuanto a la revista, consideramos que hemos logrado en buena parte algunos de nuestros objetivos, como son el de impulsar las bandas locales y dar a conocer información musical e ideológica de Colombia y otros países. Esperamos que mucha gente se siga apropiando de este espacio, al igual que esperamos contar con más recursos económicos para poder realizar más actividades en pro de la música y del movimiento subterráneo en general.

Ahora les ofrecemos este nuevo número, el cual nos ha demandado mucho trabajo y una inversión económica más grande. Pero estamos seguros que podemos contar con el apoyo de todos ustedes, ya que sin ésto, NUEVA FUERZA no podría ser lo que es Hoy y lo que será en el futuro.



CADA UNA DE ESTAS PRODUCCIONES TIENE IMPLICITO DIRECTA O INDIRECTA, EL NOMBRE DE MEDELLIN, "LA CIUDAD PODRIDA" POR: SUS MASACRES Y ATENTADOS TERRORISTAS Y POR EL "HERPES" QUE CONTAGIA TODA ESTA "CIVILIZACION"

JANET ALZATE
A.A 7685

ESPERAMOS TUS APORTES

MEXICO

K.K. CORE GRUPO O TAJOBASE ZINE
MIGUEL CHAVEZ
PLAZA DE LORETO #27
DR ALFONZO ORTIZ T.
C.P. 09020, MEXICO D.F.
MEXICO.



La siguiente es una entrevista con la banda Mexicana KK CORE, realizada por nosotros a través de nuestro amigo Miguel Chávez quién es el baterista de este grupo.

N.F. POR QUE EL NOMBRE?

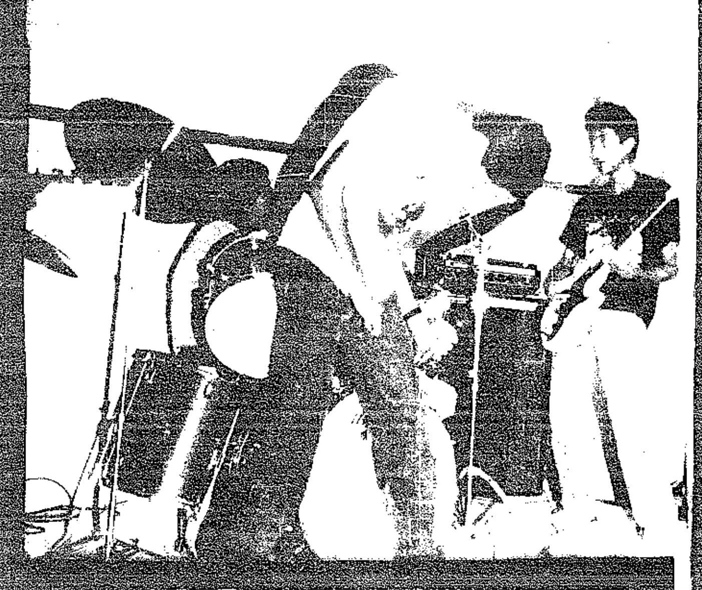
K.K.C. Porque no queríamos un nombre pretencioso, ó sea el tradicional: el basado en tópicos sociales, políticos, etc. Como comúnmente se maneja, además el nombre es básicamente para identificar el grupo y nada más.

N.F UNA BREVE RESEÑA DE LA HISTORIA DE LA BANDA?

K.K.C El grupo inicia en diciembre del 89 con Ricardo Morales el "momia" en la guitarra, Israel Garfias "peco" en el bajo, y Rafael Maya "patas locas" en la voz. En ese entonces sin baterista, y es hasta Junio de este año que encuentran al baterista Miguel Chávez "remy 2", que se uné al grupo. Con esta alineación salen unas tocadas, pero al parecer son las únicas con Ricardo todavía en la guitarra, pués aún no decide si permanece en el grupo ó no.

N.F COMO ESTA ACTUALMENTE LA ESCENA MEXICANA?

K.K.C. En estos momentos está bastante fuerte, con muchos grupos y zines (más que todo en la capital, área metropolitana y en el norte del país), la mayor parte de ellos con mucha conciencia JA!!!. Pero como en todas las escenas, es inestable, por que mañana pueden haber otra vez pocos grupos.



N.F. COMO VEN A SU PAIS, ECONOMICA Y POLITICAMENTE??

K.K.C. Económicamente, y para variar, seguimos jodidos debido a la mala administración de nuestros gobernantes, que sólo buscan sus propios intereses no importándoles los del pueblo, que cada vez más va acrecentando su odio contra nuestro gobierno. Políticamente, seguimos en decadencia, por que el sistema promete muchas cosas, pero sólo son eso:PROMESAS.

N.F. COMO BANDA, COMO CREEN QUE ES SU APORTE A LA ESCENA MEXICANA?

K.K.C. Expresando nuestras ideas, buscando la unión, tratando de acabar con los divisionismos estúpidos, buscamos proponer nuestros puntos de vista a todo tipo de gente. Como grupo buscamos un cambio general.

N.F. QUE PIENSAN DEL METAL??

K.K.C. Hasta cierto punto nos ha influenciado, y nos gustan ciertas bandas Thrash Death, pero creemos que deben ser más realistas, y aunque ya cada día hay más concientes, no basta todavía, para que al Metal se le deje de decir que es lo más comercial.

N.F. A QUE OTRAS ACTIVIDADES SE DEDICAN??

K.K.C. Pues Rafa le ayuda a su padre en el negocio de los bienes raíces, pero no le gusta su trabajo. "peco", en estos momentos está de vacaciones, y está haciendo lo que siempre le ha gustado hacer; "güevoniar". y yo "Remy 2" a veces le ayudo a vender a mi padre revistas y periódicos por el centro de la ciudad, y otras veces le ayudo a mi madre en una tienda de abarrotes que tenemos.

N.F. SU OPINION SOBRE LA RELIGION??

K.K.C. GUACK!!! estamos en contra de todo fanatismo, pero bueno, cada quién sabe como se pudre su cerebro.

N.F. SU OPINION SOBRE LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA ESCENA??

K.K.C. Chingón!!! por que son parte fundamental de todo movimiento, por acá ha crecido bastante la participación de la mujer.

N.F. TIENEN INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE ALGUNA POSICION POLITICA??

K.K.C. Rafa: Simpatiza con el Anarkismo.
Peco: Tiene tendencias libertarias.
Remy: Igual que "peco" pero trato de hacer algo por ellIo fuera del movimiento.

N.F. QUE OPINAN DE BANDAS COMO D.R.I G.B.H. O EXPLOITED? LAS CONSIDERAN COMERCIALES??

K.K.C. Musicalmente son buenas bandas, por que han aportado muchas cosas, pero sí las consideramos comerciales, en cuanto a ideas; a Exploited lo odiamos por racistas y a D.R.I por que se alejó de sus ideales para obtener dinero.

N.F. CONOCEN BANDAS DE MEDELLIN O QUE SABEN DE NUESTRA CIUDAD??

K.K.C. De Colombia hemos escuchado a IMAGEN, IRA, DISCORDIA, DESKONCIERTO, RASIX, SOCIEDAD VIOLENTA, LA PESTILENCIA entre otras. Lo que sabemos de tu ciudad y eso por medio de los periódicos, es el problema con los narcotraficantes y sus atentados terroristas, y sabemos de la represión que sufre la gente de Medellín.

N.F. TIENEN MATERIAL GRABADO??

K.K.C. De manera oficial todavía nada, pero tenemos grabados varios ensayos, además de que hay planes para grabar un Split EP 7 con Agonía, un grupo de acá, o en su defecto grabar uno solo.

N.F. EXISTE ALGUN APOYO POR PARTE DEL GOBIERNO, PARA EL MOVIMIENTO H.C PUNK.

K.K.C. Para el HC-Punk no, pero no queremos nada de esa mierda!!! pero para otras variantes del Rock sí, pero no vamos a cambiar para que nos manipulen por que nosotros creemos ser lo bastante autosuficientes en el sentido de obtención de equipos y tocadas etc.



N.F. ES EL PUNK Y EL H.C. EN MEXICO UN FENOMENO JUVENIL??

K.K.C. Más que un fenómeno, creemos que el H.C. Punk en México, es un movimiento "casi" netamente juvenil, con algunas excepciones, como por ejemplo, por aquí hay algunos Punk HC de 25 años que son buena vibra, además a fin de cuentas no importa la edad.

N.F. ACEPTAN EL TERMINO ROCK, QUE UBICAN USTEDES COMO ROCK??

K.K.C. Sí lo aceptamos, por que lo que hacemos es una variante de él. Pensamos que es UN MOVIMIENTO MUSICAL-IDEOLOGICO, el Rock es la vena de lo que hacemos, aunque muchos renieguen de ello.

N.F. HABLAN USTEDES DE (A), PORQUE SI O PORQUE NO??

K.K.C. Hasta cierto punto sí, pero no nos ponemos la bandera de Anarkistas, simplemente simpatizamos con la ideología, y nos expresamos libremente.

N.F. SU OPINION SOBRE EL USO DE DROGAS CREEN QUE ESTO AFECTA LA ESCENA??

K.K.C. Para nosotros no son necesarias y creemos que cada cuál es libre de usar su cuerpo como quiera, aúnque a veces "peco" y Rafa toman cerveza. Y sí creemos que afecta a la escena pués sólo genera más violencia.

N.F. COMO ES LA REPRESION EN MEXICO??

K.K.C. Bueno la represión aquí no es tan abierta como en otras partes, la represión es disfrazada, se realiza por todos los medios, tú sabes, encarecimiento de artículos de primera necesidad etc.

N.F ALGÓ MAS QUE QUIERAN AGREGAR??

K.K.C. Manténganse en contacto, saludos a todos aquellos que mantienen la escena viva en Colombia. Si alguno de ustedes les interesa algún ensayo de KKCORE o algo de por acá, escriban para intercambio, gracias.

lo que piensan los lectores

Nosotros somos la generación que ha sido acomodada a los caprichos de los mayores que se han encargado de todo cuanto podamos "pedir o necesitar" para estar conformes y tranquilos en este lugar que nos asfixia y nos castra hasta los pensamientos; no nos permite ser como nosotros que experimentamos y seguiremos, no como ellos que cuando eran jóvenes tenían otras necesidades muy diferentes a las nuestras en cuanto a tiempo y lugar. Creen haber resuelto todas las inquietudes que acosan a la gente joven. Desde cómo nace uno hasta llegar pretender controlar el sexo; LO UNICO QUE HAN LOGRADO HACER ES PRIVATIZARLO, justificando que para evitar la prostitución juvenil era necesario casarse para tener relaciones sexuales y nada menos que por la Iglesia "que media güevonaíta". Y ni hablar del concepto de la Iglesia para con nosotros, a la que le preocupamos tanto, que andan gritando por todos lados que nos hemos descarriado del camino de Cristo; ya que ven en nosotros la culminación de ese imperio que ha sido durante siglos la forma de mantenernos ahí viviendo de padrenuestros y dioses de palo.

Ya los jóvenes no creemos en las farsas con que nos han mantenido, con la sucia y cochina esperanza de que uno de estos tipitos barrigones que andan por ahí en épocas de elecciones (ya que sólo se les ve en esos días) despilfarrando el dinero sucio tan necesario para ser aceptados en esta puta sociedad capitalista.

Ellos se han olvidado de un pequeño detalle, "la vejez al lado de una juventud que necesita lugares donde realizarse como personas, no como zombies", que reproduzcan todo lo que se les imponga. El hombre como persona está en el derecho y la obligación de no aceptar lo que no le beneficie, ni apoyar ideas que pasaron ya hace siglos acerca de cómo subsistir día a día, esperando en este sistema caduco un lugar tranquilo para descansar después de varias horas de trabajo mal pagado.

Estamos hartos de esos viejos barrigones que han repartido todas las posibilidades para vivir vegetando, porque eso es lo que hacemos en este momento. Parecemos larvas u hongos que pasamos por esta vida aceptándolo todo sin atrevernos a ir en contra de la corriente, ya que este sistema no quiere aceptar que este puñado de piojosos vayamos a mostrarles cómo es que se manejá ó gobierna la juventud que a diario en todos los países y gobiernos anda inconforme con lo poco o nada que nos da la burguesía, ó mejor dicho, el capitalismo.

Somos nosotros los llamados a cambiar o a voltear al revés toda esta basura de mierda a donde un día llegamos o nos trajeron a nacer. Recordemos "uno no siempre hace lo que quiere, pero tiene el derecho de no hacer lo que no quiere". Así que, o nos preocupamos más de cómo cambiar ésto ó nos preparamos a seguir aguantando, con la cochina esperanza de que vendrá un salvador ó un presidente que nos dará un mejor mañana.

dejemos de soñar, esto no lo cambia sino todos nosotros que somos los que pagamos los platos rotos.

Anónimo.

La dominación yanki sobre América Latina (2)

En la anterior reseña, ya habíamos hablado sobre la intervención yanki en nuestros territorios, intervenciones disimuladas a través de instituciones religiosas, culturales ó cívicas.

Ahora hablaremos de una penetración más directa y vista por todos. Aún que los gobiernos títeres de América Latina no lo reconozcan y se las tiren de muy "democráticos" e independientes, los gringos están metidos política y económicamente en casi todos los países de América. En la economía, las multinacionales saquean las materias primas y sacan grandes ganacias a costa de la explotación de los obreros. El imperialismo se manifiesta ferozmente con las imposiciones ejercidas por el FMI. Todos los países llevamos una deuda a cuestas, todos debemos un poco a los gringos... Año tras año los gringos hacen sus "recomendaciones" para "mejorar" las economías de los países dependientes, por ésto, en nuestro país por ejemplo, se adoptan medidas como la apertura económica y las privatizaciones de las empresas estatales, con lo que sólo se logrará abrir aún más las puertas a la inversión extranjera, así el saqueo será mayor.

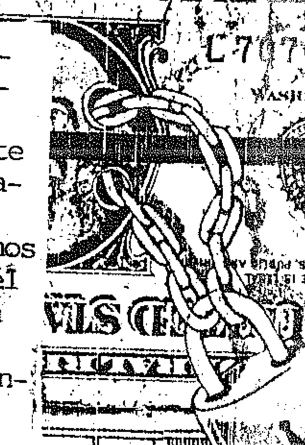
Pero los EE. UU. no se han conformado sólo con intervenir en nuestra economía, ya que, como si esto fuera poco, también intervienen abiertamente en la política interna, han subido y bajado presidentes, han puesto dictaduras militares de las que luego reniegan. Para ésto obviamente han contado con el apoyo de toda la burguesía que se ha convertido en su mayor aliado; para nadie es un secreto el carácter sumiso y arrodillado con el que la burguesía colombiana y latinoamericana reciben las orientaciones políticas del amo yanki; LOS IMPERIALISTAS HAN CONVERTIDO A AMERICA LATINA EN SU PATIO TRASERO DESDE HACE MAS DE 90 AÑOS, Y PARA LOGRARLO CIENTOS DE GOBERNANTES HAN PASADO POR SU CHEQUERA.

Todo no para ahí, por lo que se hace necesario que miremos cuántas veces los EE.UU. han invadido los países latinos, ya que a ellos no les basta con intervenir en la economía y la política, también consideran necesario INVADIR con sus soldados los territorios, asesinar a gente indefensa, para así demostrar su poderío.

Hagamos pues la siguiente reseña:

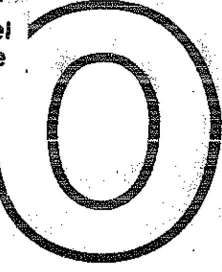
* A México le ROBAN en 1846 los estados de Texas, California, Arizona y Nuevo México. Y en 1914 y 1916 invaden su zona norte para reprimir las guerrillas de Pancho Villa.
* En 1899 ocupan las islas de Cuba y Puerto Rico, abandonando a Cuba en 1909. Pero Puerto Rico sigue siendo hoy en día una colonia gringa. Aunque se le de el nombre de "Estado Libre Asociado".
* En 1903 le robán el canal de Panamá a Colombia.
* En 1912 invaden Nicaragua y en 1915 a Haití, permaneciendo en estos dos países casi 20 años.
* En 1965 invaden República Dominicana.
* Grenada es ocupada en 1983.
* Panamá es invadida en diciembre de 1989.
* Cuba es invadida en 1961, en un intento desesperado de los Yanquis por expulsar el nuevo gobierno Socialista.

Estas han sido algunas de las intervenciones directamente militares, pero también los EE.UU. han financiado y apoyado políticamente regímenes militares. Para los latinoamericanos es inolvidable la huella de terror dejada por algunos siniestros militares puestos en el poder por la Casa Blanca. Somoza en Nicaragua, Batista en Cuba, Pinochet en Chile, Videla en Argentina y Duvalier en Haití, entre otros .



Dicen ICBF y Unicef

Más de la mitad de los niños colombianos son P







Según un estudio realizado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) durante este año, el 52 por ciento de los niños colombianos viven en la pobreza.

La mayor concentración se ubica en las zonas rurales donde la educación y la salud no alcanzan a llegar, además de que cuentan con viviendas en mal estado y sin alcantarillado.

En cifras, el 40 por ciento de los menores habitan en las ciudades y el 75 en los campos. De estos últimos, el 70 por ciento de los niños de 0 a 5 años recibe agua contaminada y el 90 por ciento vive con animales en un hogar con espacio reducido.

Esto ha generado que en los menores colombianos se sigan presentando enfermedades que ya han sido erradicadas en otros países latinoamericanos, tales como el paludismo, el sarampión, el tétano, el polio y la tosferina.

La totalidad de estos males orgánicos y las posteriores muertes, se presentan con mayor frecuencia en las familias en estado de miseria, situación que padecen cerca de seis millones de colombianos, es decir, el 18.7 por ciento.

Un total de 26 mil de los 700 mil que nacen anualmente mueren antes de cumplir un año, y cada doce meses fallecen 60 mil menores de cinco años.

La pobreza, igualmente, está asociada al maltrato de que son objeto los infantes hasta el punto de que se les subestiman sus capacidades, se les obliga a trabajar cuando su lugar está en la escuela y, en el caso de las niñas, se les destina a hacer los oficios de la casa sin darles oportunidad de superarse intelectualmente.

¿CUAL ESTUDIO?

El estudio hecho por las instituciones mencionadas, dice que "a pesar de que se han incrementado los planes del Gobierno y de la proliferación de instituciones privadas, el cubrimiento de la educación pre-escolar apenas si alcanza el 10.5 por ciento de la población infantil de 0 a 6 años y al 10 por ciento de la más vulnerable".

En cuanto a la educación básica primaria, el 20 por ciento de los niños y niñas entre 7 y 13 años no tiene acceso a la escuela.

Y en la educación secundaria el problema aumenta, ya no porque los niños se ven obligados a trabajar con sus padres, sino debido a la falta de institucione[s] públicas dedicadas a la formación de bachilleres, al alt[o] costo de los establecimientos privados y a factores de salubridad.

En todas partes, los niños sueñan con lo que quieren ser cuando crezcan. Pero para muchos niños de Asia, Africa y América Latina, es posible que esos sueños nunca se conviertan en realidad. Es preciso para ellos luchar para apenas sobrevivir.

la mujer y el movimiento 1

Es éste un artículo que pretende mirar objetivamente la situación de la mujer dentro del movimiento, a nivel mundial y regional, como son las implicaciones de tipo familiar y de sus compañeros, el papel de la iglesia y demás estamentos que de una u otra forma hacen parte de la vida diaria.

Pretendemos brindarles la oportunidad de decir lo que piensan, ya que somos y hacemos parte de este medio represivo, al igual que del movimiento subterráneo, donde la mujer debe tomar una posición activa, para que con su aporte podamos impulsar un verdadero movimiento subterráneo a nivel local y, por qué no, nacional.

Lamentablemente, este artículo no fue todo lo completo que hubiéramos querido, pues algunas nenas no se prestaron a colaborar (tal vez no les interesó el tema), y con relación a las peladas que dejaron la música, algunas son muy difíciles de contactar y otras son muy esquivas con este tema y se negaron a colaborarnos.

Realizamos una serie de encuestas a 20 peladas, rockeras y exrockeras de nuestra ciudad. Sólo algunas expresiones salieron textuales porque al resumirlas les quitaríamos el sentido. Las que no salen textuales es porque, aunque con diferentes palabras, coincidían en sus respuestas. Esto fue lo que respondieron:

MUJERES QUE ACTUALMENTE ESTAN EN EL MOVIMIENTO

- QUE REPRESENTA EN SU VIDA LA MUSICA?

"Representa un 80% de mi vida". "Es un refugio", "un desahogo frente a la h.p. represión", "Es parte de la forma de ser de uno", "Representa un despertar, una ayuda para concientizarnos de la realidad en que vivimos, representa un gran conocimiento a nivel musical, para lograr un concepto propio y claro", "una forma de vida que, para mí, es diferente a la de muchos, a pesar de que digan que uno se deja absorver por ésta sociedad,para mí no, uno siempre tiene perspectivas, puntos de vista y trabajos que uno empezó a hacer a partir del gusto por la música", "La música me ha dado ciertos parámetros para dar sentido a una existencia que por normal, se torna aburridísima. La música se vive, es un modo de ser, de estar y de violentar la pasividad. Es ver la sociedad con su color predominante, el negro. Ella me permite expresar un NO hacia todo lo que desprecio, es una dosis de malestar que le inyectamos al cuerpo social. Vivir la música es repeler como a bichos los valores establecidos y autenticar los nuestros; porque eso también es la música, la creación de nuevos códigos que permitan una existencia más acorde con lo que creemos. ES NUESTRA REALIDAD".

- COMO ESTA, EN SU CONCEPTO, EL MOVIMIENTO ACTUALMENTE?

La mayoría piensa que se ha avanzado en cuanto a grabaciones, mayor cantidad de bandas y sencillos, pero que se está estancando en cuanto a conciertos, parches y notas, y que aún persisten las divisiones y el egoísmo. "Se hacen grandes esfuerzos por lograr una actividad que se refleja en conciertos, revistas, parches, etc., que por falta de dinero, de locales y aumento de la violencia, se ve disminuído. Lo efímero de las bandas prosiguen,parecen mágicas, aparecen y desaparecen. Subsiste un virus sufrido por muchos: elevada prepotencia, y al lado de estos enfermos, cohexisten microorganismos que sólo responden a estímulos externos; marionetas con botas que vociferan contra la manipulación, el poder y el dominio. Entre parches se disputa un predominio iluso que sólo alimenta egos. Está latente la contienda entre Punks, H.C. y Metaleros, con posiciones herméticas y reflejando con sus broncas un fanatismo estúpido. Ante el orden instituído, el movimiento es una contraposición, encarna el desorden; para que este desorden tenga efectos sobre el orden, debe estar organizado. He aquí el problema del movimiento actualmente, no existe una articulación de todos los que promueven actividades".

- A QUE SE DEBE QUE NO HAYA MUCHAS MUJERES EN BANDAS, Y QUE GENERALMENTE DEMUESTREN TAN POCO INTERES EN LAS ACTIVIDADES EN PRO DE LA MUSICA?

La mayoría cree que por inseguridad, locha, falta de disposición o de apoyo de los
pelados. "Para manejar un escenario es necesario tener cierto dominio, primero
sobre uno y luego sobre el público. Es evidente que existe cierta flojera por parte
de las mujeres. Ella no predomina en el medio y ésto ha contribuído a restarle
fuerza, hay inseguridad frente al medio. Por otro lado, muchas han tomado una po-
sición de acompañantes de quienes tocan en una banda olvidando su propia posibili-
dad de hacer parte de una banda", "la mujer ha sido más receptora que cualquier
otra cosa. La música no les ha creado la suficiente espectativa como para indagar
por ella"

- POR QUE SE DA LA RIVALIDAD QUE PREDOMINA ENTRE UNAS Y OTRAS?

"Por vanidad de querer tener más rango dentro del ambiente"

"Por querer tener más popularidad ó ser más tesa que las otras"

"Porque nos basamos en los comentarios negativos que hacen los manes de algunas peladas, y sin conocerlas nos predisponemos con ellas".

- A QUE SE DEBE QUE MUCHAS SE HAYAN DEJADO UTILIZAR EN EL ASPECTO SEXUAL?

"No se puede hablar de "utilización" porque se hace por voluntad propia"

"Por ignorancia, porque muchas creen que para ser aceptadas dentro del ambiente tenían que pichar con todo el mundo". "Eso es muy de cada cual".

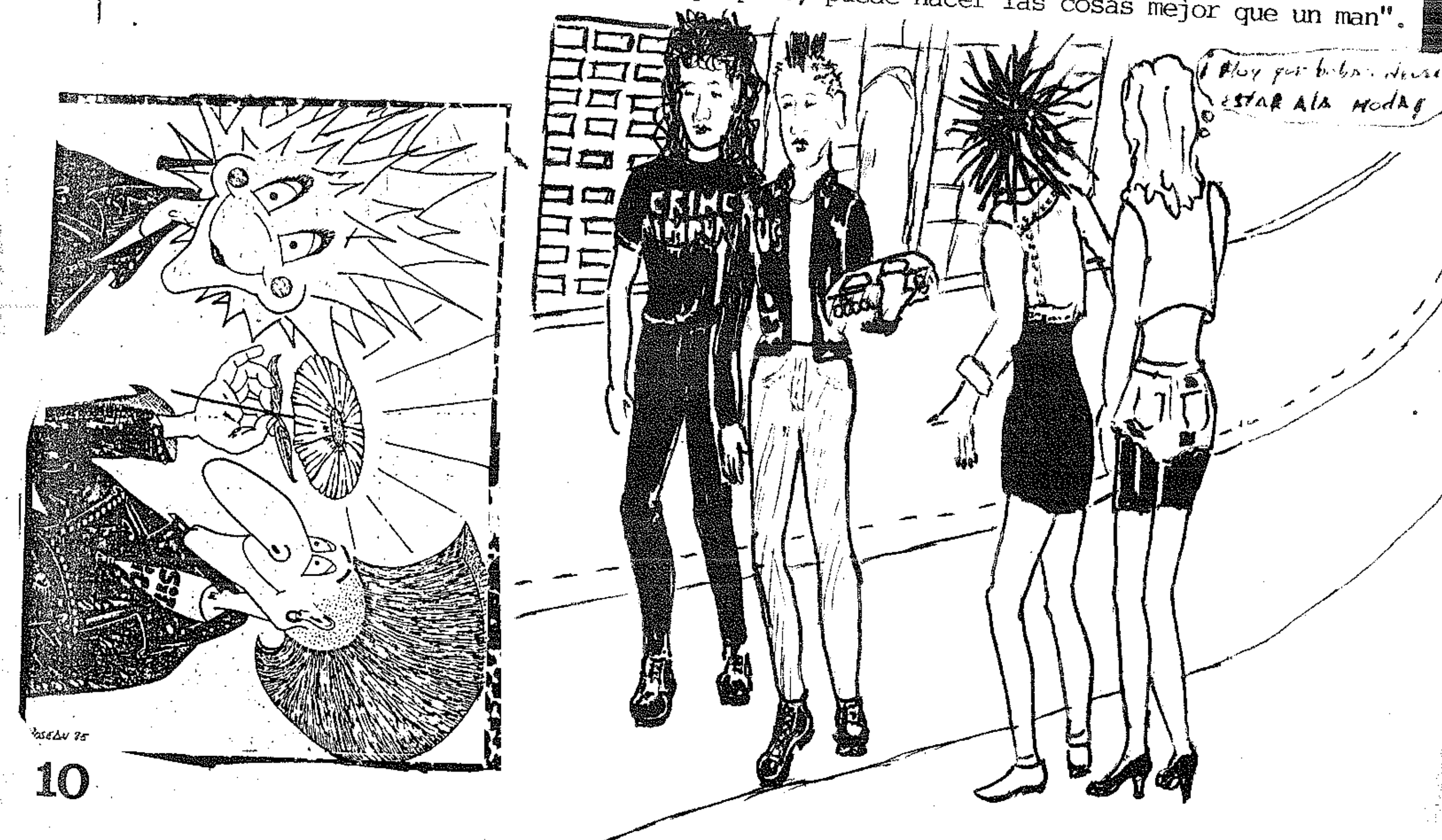
-CONSIDERA QUE EXISTE DISCRIMINACION HACIA LAS MUJERES EN EL MOVIMIENTO?

"La mujer es discriminada pero eso se puede controlar"

"La discriminación influye en el grado que uno deje que influya. Uno no se puede dejar hundir por eso".

"En ocasiones se tocan para prestarnos la música, y hay todavía muchos que son machistas, aunque ésto ha cambiado un poco".

"Sí, creo que la discriminación hacia nosotras es una especie de temor, porque saben que cuando una nena se lo propone, puede hacer las cosas mejor que un man".



PERU

VENGANZA

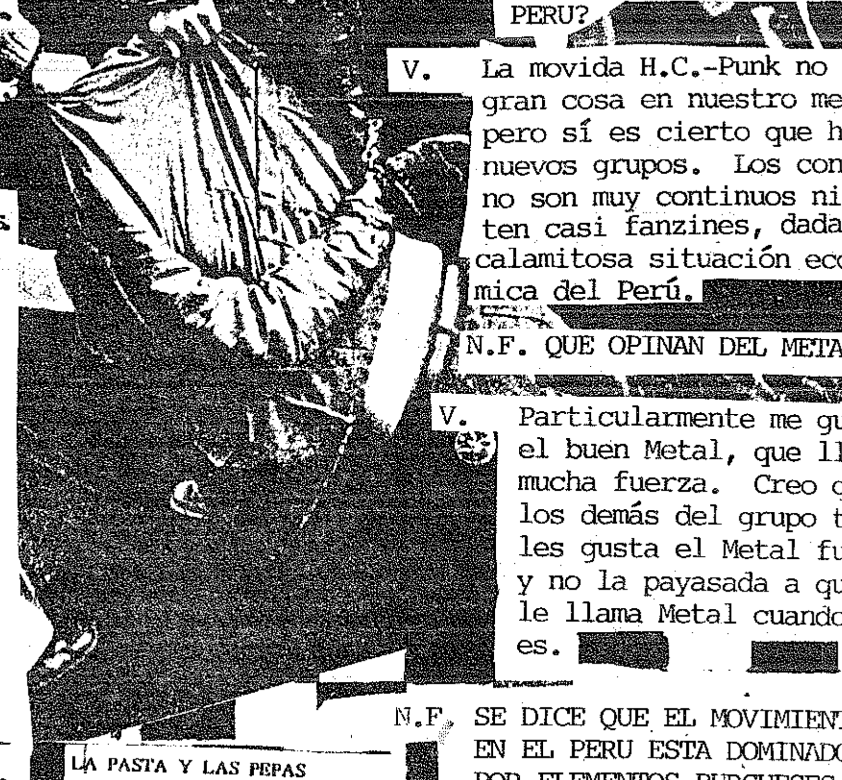
Esta entrevista fué realizada hace algún tiempo por nosotros a Pedro Grijalva, integrante de la banda VENGANZA. Habíamos leído una entrevista hecha a ellos por una revista española y sus respuestas nos animaron a escribirles.

N.F. HAZNOS UN BREVE RECUENTO DE LA HISTORIA DE LA BANDA.

V. Bueno, Ricardo el vocalista y yo, habíamos tocado en SOCIEDAD DE MIERDA, entre el 85 y el 87; después de esto decidimos formar una nueva banda y conversamos con Widmer (ex-MIDRIASIS) y Papo (Ex-INSURGENTES), aceptaron nustra propuesta que ya llevaba el nombre de VENGANZA; tuvimos algunos conciertos con esta formación, posteriormente Papo viajó a la U.R.S.S. y entró nuestro actual guitarrista Lucho, con quién compartimos escenarios cuando pertenecía a LOS EXCOMULGADOS y nosotros a S. de M., esta es la formación actual.

N.F. TIENEN MATERIAL GRABADO?

V. Tenemos algunas cosas grabadas pero no son de buena calidad porque han sido obtenidas en conciertos y grabadas con grabadoras pequeñas. Estamos actualmente con las intenciones de grabar seriamente, porque tenemos una propuesta interesante. Digo interesante no por lo económico sino porque sería algo compartido con otras bandas latinas, así que dejo esto en claro.



N.F. COMO CALIFICARIAS EL ESTADO ACTUAL DE LA ESCENA EN EL PERU?

V. La movida H.C.-Punk no es gran cosa en nuestro medio; pero sí es cierto que hay nuevos grupos. Los conciertos no son muy continuos ni existen casi fanzines, dada la calamitosa situación económica del Perú.

N.F. QUE OPINAN DEL METAL?

V. Particularmente me gusta el buen Metal, que lleve mucha fuerza. Creo que a los demás del grupo también les gusta el Metal fuerte y no la payasada a que se le llama Metal cuando no lo es.

N.F. SE DICE QUE EL MOVIMIENTO EN EL PERU ESTA DOMINADO POR ELEMENTOS BURGUESES. ES CIERTO ESTO?

V. Actualmente se sabe muy poco de ellos, a partir del 87 aproximadamente comenzarón a dedicarse a hacer sus propias cosas y a autodenominarse H.C., haciendo las "diferencias" con las bandas subterráneas (como son conocidas aquí las bandas que hacen H.C.-Punk). Existen más bandas de clase media y baja que las burguesas. Creo que están enterrados. Algunos de sus elementos están en una línea Pop.

LA PASTA Y LAS PEPAS

Dentro de su cabeza
hay dolorosos estallidos
y sus enrojecidos ojos
se incrustan en el vacío.

La pasta y las pepas,
la pasta y las pepas
le prendieron fuego a su vida.
La pasta y las pepas,
la pasta y las pepas
se tragaron sus sueños y alegrías.

Una vereda meada por
perros y borrachos
le sirve de refugio
de un mundo que lo aplasta.

Su juventud transcurre
entre el trance, la angustia
y el buitreo.
A perdido amigos, a su familia,
el trabajo; menos el vicio.

No quiero imaginarlo,
pero quizás más tarde
lo vea tirado otra vez
en esa vereda meada
por perros y borrachos.
No será un trance más;
será la muerte que se lo llevó.

N.F. TU OPINION SOBRE LA SITUACION POLITICA ACTUAL Y EL NUEVO PRESIDENTE?

V. La situación política sigue siendo igual que cuando estaba el anterior presidente, todo sigue igual. El nuevo presidente en su campaña afirmó que no emplearía medidas económicas duras, la gente le dió su voto por esto y fué así que ganó; pero una vez en el gobierno aplicó una medida que elevó el costo de la vida en 10 veces por lo menos. En el país existe una gran pobreza realmente muy conmovedora y actualmente los pobres son mucho más pobres.

N.F. COMO AFECTA LA REPRESION A LA ESCENA PUNK DEL PERU?

V. La represión la sufré cualquiera en el Perú y no por tener cualquier parecido con algún Punk inglés. Hay represión contra los estudiantes, universitarios y trabajadores. La policía no toma muy en cuenta los subterráneos, hay otras cosas por las que sí se preocupan.

N.F. SON FRECUENTES LOS CONCIERTOS EN TU CIUDAD, Y SON ORGANIZADOS POR QUIEN?

V. No son frecuentes porque el costo de alquiler de locales y equipos es demasiado caro, y como los organizadores son los mismos grupos, no se cuenta con el dinero suficiente para poner en marcha los conciertos. Por otro lado, nunca se han hecho con la idea de sacar regalías y siempre las entradas son baratas, y al final entran gratis todos ó gran parte.

Contacto:

Pedro Miguel Grijalva Yupari.
Av. Manuel González Prada 883
URB. MERCURIO
Los Olivos
LIMA - PERU

N.F. ULTIMAMENTE MUCHOS GRUPOS DE HABLA HISPANA, ESPECIALMENTE DE METAL GRABAN EN INGLES. USTEDES LO HARIAN?

V. Si consideran llevar su mensaje rompiendo las barreras del idioma, me parece que está bien, excelente; no tengo nada contra ello, todo lo contario, posiblemente nosotros lo haríamos; aunque no sé si nuestro vocalista puede "masticar" el inglés.

N.F. TAL VEZ UNO DE LOS GRUPOS MAS CONOCIDOS ACA DEL PERU HA SIDO NARCOSIS. QUE SABES TU DE ELLOS?

V. Sé que sus integrantes están en la línea Pop, claro que por separado. El baterista y el cantante tocan para Miki González, un músico que tiene un par de L.P.s comerciales. El guitarrista está en un grupo de Pop sicodélico (¿?) o algo así.

N.F. ALGO MAS QUE QUIERAN AGREGAR?

V. Sí, no damos importancia a la "imagen" punk. Es sólo cáscara y la cáscara se deshecha.

LEY DE LOS TUGURIOS

En los tugurios, en las cobachas
donde se desconoce la ley,
la muerte ronda los pasadizos,
se mezcla entre la gente,
se tiñe de sangre por el suelo
al término de una contienda.

Así lo quiso el mundo,
ésta es la ley de los tugurios.

La condiciones infrahumanas
de la realidad que viven,
no enseñaron a decir palabras,
sino tan sólo a pelear
esgrimiendo un navaja
o quebrando una botella.

EL PADRE NUESTRO

Padre nuestro
que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu reino
y hágase tu voluntad,
así en la tierra como en el cielo.

El pan nuestro de cada día
dánoslo hoy
y perdonanos nuestras deudas,
así como nosotros
perdonamos a nuestros deudores.
Y no nos dejes caer
en la tentación,
más libranos de todo mal

Amén.

Reflexión:
"Y tú dónde estabas
cuando al Perú
lo compran y venden
los grandes grupos de poder.

ESO QUE LLAMAN ODIO

Impactos en nuestros sentidos
producto de injusticias, violencias
y humillaciones
han creado hogueras
capaces de arrasar con todo,
si se propagan-si se extienden.
Es simplemente:
¡ eso que laman odio !



GX3 CONTACTO:
FERNANDO BOGGIO
MANUEL M. SALAZAR 260
ORRANTIA
LIMA 27 - PERU

GX3 es una banda pionera dentro del HC peruano, aunque comenzaron con los inicios del PUNK, ellos han sabido evolucionar, no sólo musicalmente sino ideologicamente.

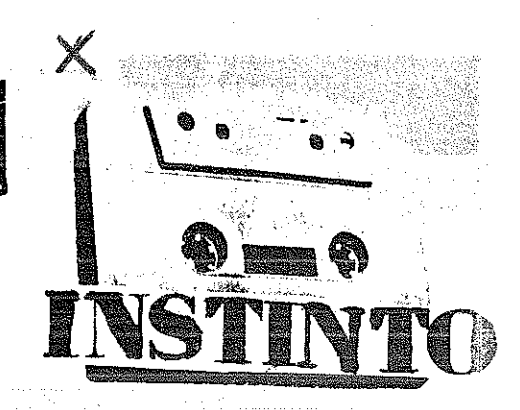
Hasta hace un año atras se podria decir que hacian un HC puro, al estilo GAN GREEN, MINOR THREAT, SEVEN SECONT, y bandas por el estilo, en la actualidad ellos hacen un crossover de primera, un mezcla de HC-METAL. Por estos días preparan dos grabaciones para ediciones de LP'S en el extranjero. GX3 hizo una visita a CHILE junto con la banda THRASH-CORE ya desaparecida "CURRICULUM MORTIRS", donde realizaron dos buenos conciertos.

FERNANDO SANCHEZ
JR. MANUEL CUADROS 477/Dpto. 8
LIMA 1 - PERU



KRANIUN, ésta es una antigua banda de DEATH-THRASH originaria del Rimac, aúnque comenzarón tocando música tipo el antiguo BLACK SABBATH, se puede decir que esta banda a evolucionado junto con la música en general, hoy han alcanzado un estilo muy propio ; no tienen grabado ningun demo, sólo algunas grabaciones de conciertos y algunos ensayos, pero aún así son considerados la banda más importante y casismática de Lima. Sus temas MONOPOLIOS DEL DOLOR y HOLOCAUSTO DEL PODER son considerados clásicos dentro de nuestra escena y esto se demuestra en los conciertos donde KRANIUM desata entre los asistentes el más salvaje "slam" que imanigen.

En la actualidad KRANIUM esta formado por: ELOY (guitarra), FERNANDO (batería), NECRO (vocales), COCO (bajo), y BETO R. (guitarra). Actualmente su música esta influenciada por SEPULTURA, DEATH, CRIPTIC SLAUGHTER, BLACK SABBATH.



Inicialmente la banda se formo con Harold en la guitarra-violin-voz Kolmillo en los tarros-voz y Piedad en el bajo. Luego la bajista se retiro y continuamos trabajando hasta lograr 16 temas que grabamos en un demo de 23 minutos.

El contenido de las letras tiende a incluir conflictos sociales, aspectos existenciales del hombre; en general encierra el mundo accidentado en el que vive el ser. La tendencia musical es experimental y la armonia no predomina.

Esta dispuesto gratuitamente el demo mencionado anteriormente para todo el que quiera grabarlo.

contacto: Harold: 26351287
Kolmillo: 2581068



EUTANASIA

JOSE L. MATA D.
SUMARAN # 315
STA. CATALINA
LIMA 13 - PERU

EUTANASIA es la banda principal dentro del PUNK-ROCK de Perú, formada en el '86 ha sobrevivido a muchos ataques y críticas pero lo más importante es que se han mantenido firmes a sus ideales, cosa que muchas bandas del mismo estilo toman como partida para formar sus bandas, EUTANASIA es la respuesta a quienes se sienten insatisfechos con lo establecido; con su propuesta ideológica mas que musical, los ha llevado a ganarse el respeto de toda la escena subterranea, esta banda esta formada por: QUIQUE (vocales), NIKO (guitarra), PEPE (bajo), CHATO "AUXILIO" (bateria), RAFFO (guitarra).

Ellos tienen disponible un demo '89 en el que resaltan temas con letras explosivas como "DONDE ESTA EL PRESIDENTE", "Y NOSOTROS QUE?", RATAS CALLEJERAS", y "DEMOLICION" con letras cargadas de mucha fuerza, esta banda representa la maś pura escencia de lo que es rebelión.

Todos los datos sobre la escena Peruana nos fuerón facilitados por Javier Chunga, quien es el editor de Mosh Magazine. Por eso, siquieres conocer más sobre la escena Metal-HC de este país le puedes escribir, a:

MOSH MAGAZINE
JAVIER CHUNGA O.
Jr. Arica 646
Callao 4 - Perú



CUAL CELEBRACION!

Ante el descaro tradicionalista y moralista debemos protestar YA!!!

Tal vez ya muchos saben que desde hace varios años para acá (década de los 80) y acentuándose en el presente año de 1991 se viene gestando y movilizando la maquinaria pseudocultural que prepara la celebración y festejo (a nivel más que todo latino e ibérico) con mucho ruído, de uno de los acontecimientos más desafortunados que han ocurrido en nuestra era: el "descubrimiento" de América. Y es que el llamado "descubrimiento" no fue otra cosa que un exterminio y un genocidio a todos los niveles (físico, cultural, moral, etc.) que se cometió sobre nuestros antepasados.

Aunque las palabras exterminio y genocidio a algunos les suenen repetitivas, son las más apropiadas para denominar dicho acontecimiento. Pero desde aquí, desde los medios de comunicación subterráneos, todos deben saber que también hace bastante tiempo se vienen gestando movimientos y organizaciones en muchas partes del mundo y también desde luego, aquí en Colombia, de personas que no estamos de acuerdo con los atropellos y con las políticas absurdas de la burguesía.





A nivel colombiano se cuenta con movimientos de tipo indigenista que buscan sobretodo ahora que se avecina la descabellada celebración, el reconocimiento de los diferentes grupos aborígenes colombianos, como personas con propias culturas, religiones e identidades, y por consiguiente, frenar la ola de atrocidades y ultrajes que se les vienen cometiendo a lo largo de su accidentada historia por parte de autoridades, gobierno y particulares. Estas entidades (indigenistas) buscan lograr sus ya mencionados objetivos, casi siempre por vías políticas.



Ahora, también existen organizaciones de tipo no legal (sin personería jurídica) que buscan principalmente informar a la gente del absurdo que se viene cometiendo desde que los españoles y portugueses pisaron nuestras tierras. Tal es el caso de un grupo de personas (del Movimiento) que venimos estructurando una campaña de propaganda contra dicha celebración. El proyecto incluye calcomanías, afiches, volantes y demás formas de difusión (algunas de estas cosas ya se han comenzado a realizar); además estamos tratando de inmiscuír a gente de la escena de otros países y de coordinar actividades con los pelados que en otras naciones ya han comenzado a impulsar esta misma lucha.

Celebrar el 5º Centenario del descubrimiento es una demostración de ignorancia y estupidez, solamente propia de los malditos conquistadores, y permanecer indiferentes (nosotros que nos decimos rebeldes) es hacerles el juego. Recuerda : El que calla, otorga.

Hay que reaccionar ahora y apoyar la lucha contra los festejos de 1992, ya sea expresándote verbalmente.

"GRUPO CONTRA LA CELEBRACION DEL "V" CENTENARIO"

COLOMBIA NECESITA A LOS

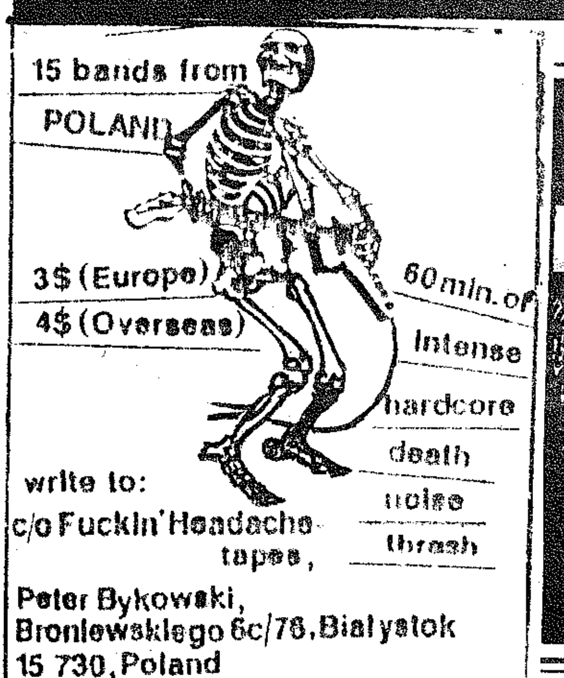


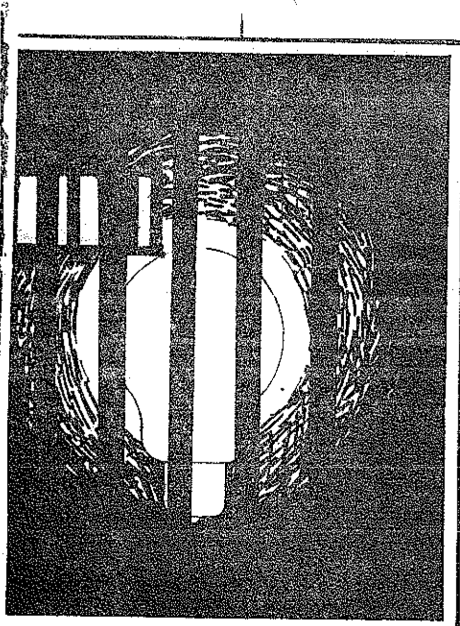
INDIGENAS

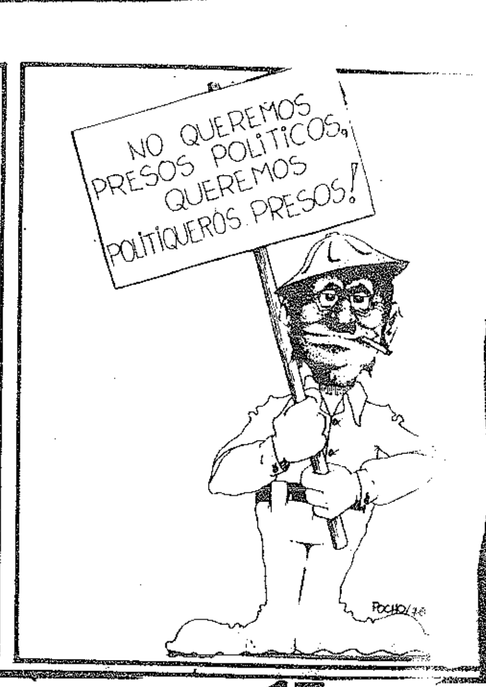
Está abierto el espacio para que todos los que tengan ideas y quieran aportar a esta campaña, se comuniquen a los siguientes apartados:

WALTER ALONSO YEPES
A.A. 54839
Medellín -COLOMBIA

YANETH ALZATE
NUEVA FUERZA
A.A. 7685
Medellín-COLOMBIA







MASACRE CONTACTO:

ALEJANDRO SALDARRIAGA
TRANS. 53A # 64 C 39, APTO. 302
MEDELLIN-COLOMBIA, SA.

Aunque MASACRE es un grupo que ha tenido bastante publicidad, hay algunas cosas que no nos quedaban claras sobre ellos y se las quisimos preguntar.

N.F. COMO VEN EL MOVIMIENTO METALERO DE MEDELLIN?

M. Pensamos que con el pasar del tiempo y de muchas otras cosas nuestra escena ha ido creciendo para algunos, como para otros se ha estancado debido a que ellos están estancados. El Metal siempre estará y seguirá adelante mientras todos los que amamos esta corriente luchemos por ella.

N.F. COMO PODRIA SER SU APORTE COMO BANDA PARA SACAR ADELANTE EL MOVIMIENTO SUBTERRANEO?

M. Bien, creemos que nuestro aporte ha sido el de mostrar nuestro material y el de otras bandas al extranjero, mostrando un trabajo serio, el cual ha dado muy buenos reconocimientos, abriendo también puertas a otras bandas nacionales; ha sido un buen aporte a nuestra escena subterránea.

N.F. QUE PIENSAN DE LOS TROPELES ENTRE METALEROS Y H.C.?

M. Son una güevonada, eso no conduce a nada. Si todos estamos luchando por un movimiento subterráneo donde se nos respete como ideología, debemos antes ejercer un respeto de ideas y gustos entre nosotros mismos. El hecho de unos u otros escuchemos H.C. o Metal no nos hace ni más ni menos, pues creemos que tanto unos como otros vamos en contravía al pensamiento de una sociedad cada vez más decadente, que quisiera tenernos en su molde.

N.F. SI PARA VENDER SU MUSICA LES PROPONEN GRABAR EN INGLES, LO HARIAN?

M. La verdad es que ya nos lo han propuesto e insinuado y no lo aceptamos debido a que somos MASACRE y no "MASSACRE", estamos abarcando con nuestra música y letras algo real y muy nuestro, creemos que es estúpido hablar de la violencia nacional en un idioma diferente al que es testigo de esta realidad.

N.F. PIENSAN QUE COMO JOVENES, METALEROS O H.C., SOLO NOS DEBEMOS PREOCUPAR POR NUESTRA MUSICA, O DEBEMOS OPINAR SOBRE OTROS TEMAS?

M. Pues claro, es necesario y vital que se opine sobre otros temas, no se puede ser tan cerrado en ideas.



JUANCHO GUITARRISTA

N.F. EL METAL A NIVEL MUNDIAL ES COMERCIAL Y POCO CRITICO, QUE PIENSAN DE ELLO?

M. Bien, en realidad esta temática ha ido desapareciendo un poco, ahora han estado saliendo bandas con un enfoque más real y crítico en sus letras e ideas. Nos parece en todo caso que si una banda decide hablar de Satán y cree en él, está bien, lo malo es hablar de un tema sin conocimiento o creencia.

N.F. QUE OPINAN DEL H.C. COMO MUSICA Y COMO MOVIMIENTO?

M. Es una corriente subterránea que respetamos.

N.F. COMO CATALOGAN EL APOYO DE LOS METALEROS HACIA MASACRE Y DEMAS BANDAS DE METAL?

M. La verdad es que hacia nuestra banda el apoyo ha sido muy grande y queremos agradecerlo porque sin ello no seríamos nada, gracias a este apoyo y ayuda después de casi tres años, MASACRE ha podido estar trabajando y sacando material para la escena de Medellín.

TERMONUCLEAR

MUSICA: JUAN
LETRAS: ALEX

TERMONUCLEAR
HOMBRES OCUPAN EL CETRO
POTENCIAS ARMADAS DE VENENO
DESTRUYEN TIERRA Y CIELO
REACCION ACCION TERMONUCLEAR
SED DE PODER EN LA GUERRA
SED AHOGADA EN LA SANGRE
HAMBRE DE PODER EN LA GUERRA
HAMBRE DE MATAR CARNICERIA
TERMONUCLEAR
REACCION, ACCION

BRUTALES MASACRES

MUSICA: ANTONIO
LETRAS: ALEX. O.

MORTAL MORBOSA VIOLENCIA
SADICO TEMORES DOLORES
DE UNA PATRIA SACUDIDA
TUS OJOS NO PUEDEN SOPORTARLO
ANTE EL LLANTO HUMANO
SACUDEN BRUTALES MASACRES
CANCE DE NUESTROS DIAS
ENSOMBRESEN LA TRANQUILIDAD
HUMANIDAD
COBRANDO VICTIMAS DIA A DIA
BRUTALES MASACRES
PATETICA BRUTALES
REALIDAD MASACRES
BRUTALES MAACRES
BRUTALES.
MORTAL MORBOSA VIOLENCIA
SADICO TEMOR DEL DOLOR
TUS OJOS NO PUEDEN SOPORTARLO.
ANTE EL LLANTO HUMANO.
BRUTALES MASACRES
BRUTAL MASACRE
COBRA AL VACIO
CUANDO SON ASESINADOS
SERES VIVOS
AHORA LOS CAMPOS ESTAN SOLOS
Y SU BOSQUES ENSANGRENTADOS
MIENTRAS CIENTOS DE FERETROS
DESFILAN POR COLOMBIA
MIENTRAS EL MIEDO SE APODERA
DE LA NACION COLOMBIANA
AHORA REZA MIENTRAS OTROS MUEREN
BRUTAL MASACRE
BRUTAL MASACRE
MASACRE

JUSTICIA RAMERA

MUSICA: JUAN
LETRA: ALEX

PACTO SAGRADO
DERECHOS HUMANOS
REGLAS HECHAS SUEÑOS
POR JUSTICIA VIOLADAS
SEMILLA DE VIOLENCIA
VIOLENCIA ENGENDRA DEMENCIA
JUSTICIA VIOLADA
JUSTICIA QUEBRANTADA
AHORA LOS NIÑOS LLORAN
ESCLAVOS SUFRIMIENTOS
HAMBRE GUERRA
PARA QUE LAS REGLAS?
PORQUE EJECUCIONES
ACASO QUIEN SEÑALA
ES QUIEN NO PECA?
EXILIO AL HEREJE
CASTIGO AL INOCENTE
AHORA TRAS LAS REJAS
CUANTOS HOMBRES
PAGAN CONDENAS
DEUDAS, CONDENAS
AHORA EL MUNDO
LLORA MASS ALLA DE LA VERDAD
SILENCIO IMPUNIDAD
SUS MENTES BASTARDAS

CORO: MENTES BASTARDAS
CONDUCEN EL PLANETA
POR CAMINOS SINGULARES
DONDE YACEN CADAVERES.

LA BALANZA SE HA INCLINADO
LA PUTA JUSTICIA SE HA VENDIDO
SE HA COMPRADO.
JUSTICIA RAMERA
JUSTICIA RAMERA
JUSTICIA RAMERA
JUSTICIA...

N.F. A NOSOTROS NOS GUSTA LA MUSICA DE MASACRE, PERO NO OPINAMOS LO MISMO DE SUS LETRAS, QUE NOS PUEDEN DECIR DE ESTO?

M. Esto es muy relativo, a ustedes no les pueden gustar nuestras letras como a otros sí, tal vez deban leerlas más y buscar su significado, No?. No siempre hay que gritar "gobierno gonorrea" o "sociedad de mierda", creemos que hay otra manera de gritar lo que se está viviendo, sintiendo de una forma más especial y seria, sin ser siempre tan facilistas en el contexto lírico.

N.F. TOCAR EN VARIAS BANDAS ES ALGO QUE HACES POR "HOBBY" O POR ADQUIRIR MAS EXPERIENCIA? (Para Bull Metal)

- En realidad yo, amo mi instrumento y trato de estar lo más cerca posible de él y de mi música, me gusta colaborar con las bandas de Metal nacional y si ellas me ofrecen colaborarles, yo gustoso lo hago. Además tocar batería me ayuda a ocupar mi tiempo, ya que por el momento no tengo nada más que hacer.

N.F. LES GUSTA "ETIQUETAR" SU MUSICA DENTRO DE ALGUNA TENDENCIA, Y POR QUE?

M. Sí, nosotros "etiquetamos" nuestra música (así como ustedes dicen) dentro del DEATH METAL, debido a que este género define nuestro estilo musical totalmente.

N.F. HABLEMOS DEL NUEVO DEMO, PORQUE UN DEMO Y NO UN E.P.? CUANTOS SON SUS TEMAS, CUANTO CUESTA,ETC.

M. No hemos podido sacar nuestro E.P. aunque las últimas noticias que recibimos del dueño de la disquera inglesa nos decía que nuestro E.P. sería compartido con otra banda llamada NECROSCHIZNA de Holanda, al poco tiempo nos enteramos que esta banda ya estaba disuelta. Pensamos que tal vez para principios del 91 puede haber algo más concreto. Decidimos entonces sacar un nuevo demo, debido a que llevábamos más de un año sin mostrar nuestros nuevos temas y los metaleros ya comenzaban a pensar que MASACRE se había acabado. El nuevo demo se llama "CANCER DE NUESTROS DIAS", contiene 7 temas, 6 nuevos y uno del demo anterior, además por el lado B tiene un concierto con muy buen sonido, el demo contiene carátula impresa más letras, su costo es de $1.000, ojalá nos ayuden.



N.F. MASACRE ES SEÑALADA COMO UNA BANDA QUE PERTENECE AL CIRCULO DE LOS METALEROS BURGUESES QUE SOLO ESTAN POR MODA, QUE PIENSAN DE ELLO?

M. Ya sabíamos esto de que para algunos que no nos conocen somos un grupo burgués". Antes de juzgar la situación económica de una banda, es importante ver cómo realmente son las cosas, ver si en realidad son todos los miembros los que gozan de comodidades y hasta qué punto. En nuestro caso se ha juzgado a la banda por una persona "x" del grupo, pero se han puesto ustedes a investigar cuál es la situación real de los otros miembros? MASACRE no ha sido lo que es por poder adquisitivo sino por aporte de constancia y trabajo. En MASACRE somos 5 piezas, los que nos critican lo han podido hacer por envidias, problemas, rabias con "x" persona del grupo y de ahí es que han llegado a odiar a nuestra banda y atacarla.

Sólo el tiempo ha podido decirlo y lo dirá, si MASACRE es una banda más de esas de moda, que sacan un E.P. y luego se disuelven para crear lo que esté pegando y seguir así estando en boca de todos, comentando de que se es un teso y no se está atrasado. Nosotros estamos en lo que queremos y nos gusta, acá estaremos siempre, de eso pueden estar seguros.

N.F. USTEDES SON UNA BANDA BASTANTE CONOCIDA EN EL EXTRANJERO; CUANDO HABLAN DE LA ESCENA NUESTRA, MAS O MENOS QUE HAN DICHO?

M. Hablamos de las agrupaciones buenísimas que existen aquí, sobre algunos zines que apoyan y valen la pena, que son pocos, además comentamos que nuestra escena cada vez crece más y más, pero que hay algunas mentes cerradas y radicales que frenan el avance de la escena.

≡ESPAÑA≡

Esta estrevista fue hecha por NUEVA FUERZA a nuestro amigo Santi Ric, integrante de la banda española DROGAS GUAYS. Hubiéramos querido hacer la entrevista a toda la banda, pero la demora en el correo y la premisa en sacar nuestro #7 lo hizo difícil, además consideramos que las respuestas, aunque individuales, son muy valiosas. Santi pertenece además a la revista IDEA FIX.

N.F. EXISTEN OTROS COLECTIVOS COMO EL DE USTEDES EN ESPAÑA?

S.R. Existen bastantes publicaciones hechas por pequeños grupos de gente. Hay revistas tanto musicales como contrainformativas y anarquistas, con tiradas medias entre 300 y 1.000 ejemplares. Son de destacar algunas como SABOTAJE, EQUINTZA, DESCONCIERTO, UNDERGROUND SCENA, ANTIDOTO, T.D.G., SONRIE CRETINO y otras. Suelen estar hechas por grupos de 3 a 5 personas, aunque también algunas son hechas por una sola. Aparte de estas pequeñas revistas también hay colectivos sociales más amplios en número de gente que realizan una labor más política y radical. por ejemplo en mi ciudad están: Equipo A(colectivo al que pertenece IDEA FIX), Colectivo DINAMITA, Estudiantes Anarquistas, BLACK ZULU (colectivo anarco-ecologista) y S.O.L. (solidaridad con presos). También hay pequeñas organizaciones que se encargan de gestionar temas musicales, preparar conciertos, giras de grupos extranjeros, distribución alternativa de maquetas, etc. En Zaragoza un ejemplo de ésto sería Producciones Zambombo.

También en algunas ciudades hay locales alternativos, tanto ocupados como alquilados, unos ejemplos serían los ATENEOS LIBERTARIOS, LOS GAZTETXES en Eudkadí y los Squats que funcionan.

Puede parecer por lo que digo que hay mucha gente mentida en todo esto, pero la realidad es muy distinta. La poca gente que trabaja es muy activa y hace que más o menos todo, es cuestión de organizarse. También hay que decir que nuestro nivel economico es más alto que el de ustedes.

N.F.

LAS BANDAS ESPAÑOLAS HABLAN DE ANARQUIA, CUAL ES TU POSICION ACERCA DE LA ANARQUIA??

S.R.

No estoy tan seguro de que las bandas españolas actuales hablen de anarquía... Mi opinion sobre la anarquía. El anarquismo es mi ideología política personal, intento que esta sea la que rija en lo posible mi vida y mi actitud frente a los demás. Por otra parte estoy resignado a vivir en esta MIERDA de sociedad capitalista y convencido en que jamás voy a ver la revolución que hará abrir los ojos al mundo entero. Aún así sigo luchando por el imposible ya que la triste realidad no me reporta otra cosa que amargura.

N.F.

CUAL ES SU POSICION FRENTE A LAS DROGAS?

S.R.

Dificil pregunta me plantean... El problema de las drogas aquí es muy diferente al de Colombia. Aquí la Cocaina es cosa de ricos, y no hace tanto daño como la Heroina, droga que está devastando a la juventud. Personalmente soy consumidor de Hachis y de Alcohol, y no creo que por eso sea una persona nula o poco activa. Habria que distinguir entre los diferentes tipos de drogas y el nivel de adicción. Si el consumo de cualquier sustancia te anula y te domina de tal manera que no puedes hacer otra cosa que consumir es mejor que abandones o te suicides sin salpicar a nadie.
En cuanto a mi , me gusta su uso sin abuso. También te diré que odio a muerte al movimiento Straights egde ya que solo representa falsedad, instintos de superioridad, nula actividad política y social, estetica aburguesada, y actitud Fascista. La música aparte claro está... En cuanto a los Yanquis (adictos a la heroina) no son mejores que los cerdos Straights, por un grano de Caballo (heroina) pueden vender a la policía su mejor amigo.. Mi banda se llama DROGAS GUAYS (las buenas drogas) y con ese nombre tratamos de potenciar las cosas que sin ser drogas dan placer (amor, sexo, comunicación, solidaridad etc) también hablamos del consumo de las llamadas drogas blancas(hachis, alcohol, lsd) pero sin anularnos.



N.F.

COMO VEN USTEDES LA PARTICIPACION EN ASUNTOS DIFERENTES A LA MUSICA (POLITICA, ECOLOGIAetc)

S.R.

Si alguien esta en nuestra sociedad alternativa solo por la música, es mejor que se largue bien lejos. Somos un movimiento de lucha aunque solo sea en cuanto a la realización como propias personas. Asi que cual es el sentido de nuestra música?... El Metal intente corromper nuestro movimiento porque solo es música, nuestra música no es solo música es mensaje.

N.F.

COMO ES LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN EL MOVIMIENTO?

S.R.

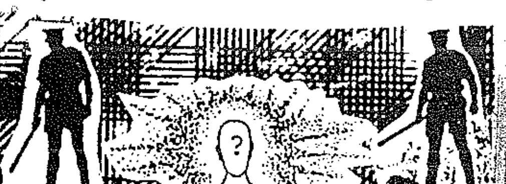
En mi ciudad desgraciadamente bastante excasa, hay bien pocas mujeres en la escena, en otra ciudades es diferente y siempre de igual a igual.

N.F.

COMO ES LA SITUACION LABORAL DE USTEDES Y DE LOS JOVENES EN GENERAL EN ESPANA?

S.R.

Por lo general aquí en Zaragoza casi todos tenemos trabajo, y los que no suelen ser estudiantes. Yo trabajo ahora en una fabrica y antes trabajé de albañil. En España hay un alto indice de desempleo, aunque no creo que la situación sea desesperada.



N.F.

EL MOVIMIENTO SUBTERRANEO CUENTA CON ALGUN APOYO OFICIAL??

S.R.

Por lo general no, al gobierno no le interese ninguna expresión rebelde, aúnque alguna vez (rara) se consigue dinero para algún concierto o te prestan algún local del ayuntamiento para realizar alguna actividad.

N.F.

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA COMO TRATA A LOS PUNK-HC COMO ES SU GRADO DE REPRESION?

S.R.

Nos tratan mal nos pegan en conciertos y manifestaciones (la policía). La gente en general nos miran por la calle y nos señala con el dedo, los cacheos y detenciones son habituales. Aunque supongo que la represión es menor que en Latino América.

N.F. COMO SON LAS RELACIONES ENTRE LOS H.C. Y LOS SEGUIDORES DEL METAL?

S.R. Todo es muy relativo y depende de las personas y de los lugares. Los seguidores del Metal (o heavis como se les llama aquí) suelen ser personas bastante pasívas, no estan concientizados políticamente, no estan por la autogestión, suelen consumir música sin preocuparse por los textos. Sus maximas preocupaciones son el diablo, las motos, las chicas y sus hermosas melenas. Les gusta ir a los conciertos y bailar salvajemente sin importarles joder conciertos o dañar a la gente... Esto que te cuento son cosas a rasgoz generales, también hay que decir que de un tiempo para aca estan apareciendo bandas con muchas influencias metaleras, que estan cambiando un poco, bandas como ESTIGIA, SOCIEDAD ALKOHOLICA, ULTIMOS DE CUBA, FUCK IN WILD y otras, estan demostrando su honestidad, actitud y textos que demuestran que se puede hacer Metal, tener cerebro y luchar por algo. Por lo general las bandas Metal de este país solo quieren vivir del negocio, solo, saben hablar de satanismos, guerreros y estupideces así. Alguno incluso solo cantan en ingles (que estupidez, no creen?). Personalmente tengo varios amigos Metal, y ellos son los primeros en críticar toda la basura reinante en este movimiento, creo que en el futuro todo cambiará... Par acabar te daré un ejemplo; en mí ciudad hay como 12 bares Metal, 1 H.C. 1 Skate y 1 Punk. Ellos en número son mucho más que nosotros , pus bien, rara vez tienen conciertos Metal, ya que son incapases de organizarselos.

N.F.

QUE GRUPOS Y QUE REVISTAS COLOMBIANAS CONOCEN USTEDES?

S.R.

Desgraciadamente muy poco, solo la PESTILENCIA que ha vendido bastantes discos en nuestra ciudad. Y de Medellín RAXIS y SOCIEDAD VIOLENTA. En cuanto a revistas, conocemos NUEVA FUERZA, DESPELOTE y SUSTANTIVO.

N.F.

QUE CONOCEN DE LA SITUACION POLITICA COLOMBIANA?

S.R.

Bastante poco, pensamos que su gobierno es una marioneta de la U.S.A. que presiona ya que el narcotrafico economicamente se les escapa de las manos. Aqui llega muy poca información sobre Colombia, solo algunas series de T.V. y las noticias de prensa.

N.F.

ALGO MAS QUÉ AÑADIR?

S.R.

Si, decir que esto son todas opiniones personales de Santi Ric que es quien ha contestado, esta entrevista.

Para cualquier cosa: APDO 6062
50080
ZARAGOZA
ESPAÑA.

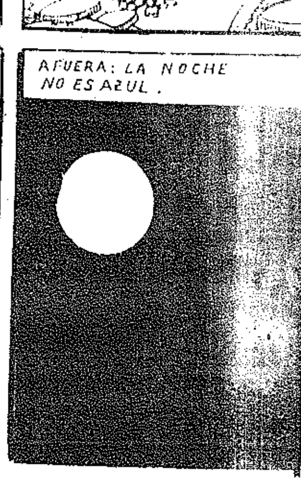
APDO. 6062
50020 ZARAGOZA
(ESPAÑA)

tomado de DEAD-FIX













ALEMANIA

SM 70

JENS WALTER/GRALSBURGSTEIG 45/1000 BERLIN 28/W.GERMANY
CARSTEN KISSLER/TRANSVAALSTR.37/1000 BERLIN 65/W.GERMANY

Esta entrevista fué realizada por un amigo nuestro aquí en Medellín, que tiene un buen contacto con la gente de SM-70. Fue hecha hace algunos meses, por lo que tal vez algunas respuestas pueden estar desactualizadas.

- QUE SIGNIFICA SM-70?

SM-70 Entre Alemania Oriental y Alemania Occidental, existe un alto muro el cual se tiene como la frontera entre los países de la OTAN y los miembros del Pacto de Varsovia. Más allá del muro existe una tierra de nadie con una barrera de minas instalada de tal forma que ninguno de los refugiados del oriente pueda llegar al occidente, las minas se llaman SM-70. Para nosotros es un símbolo de cómo las ideas políticas pueden dividir a la gente.

- CUANDO Y COMO SE FORMO LA BANDA?

SM-70 Nosotros nos formamos en 1983 y comenzamos a tocar en febrero de 1984. Lars (Voces), Carsten (Batería) y yo (bajo), nos conocimos desde los años escolares. Skyhnny (guitarra) nos conoció en otra banda llamada PALE ALE con la cual compartíamos el cuarto del grupo. Después de que ellos se separaron, él se vino con nosotros en el verano de 1987.

- DE QUE HABLAN SUS LETRAS?

SM-70 Bien, nuestras letras hablan de todo lo que vemos y sentimos, algunas letras poseen temas políticos o personales, algunas son acerca de sueños o hasta chistes, no tenemos un mensaje político o moral claro porque creemos que tan sólo somos gente ordinaria. No nos gustan los grupos que poseen cierto mensaje y se comportan como predicadores.

- INFLUENCIAS MUSICALES?

SM-70 Casi todo lo que escuchamos es una influencia, creo que no hay nada especial.

- ALGUNAS DE SUS BANDAS PREFERIDAS?

SM-70 Motor Head, Septic Death, Dead Kennedys, Butthole Surfers, Parabellum, Blasfemia, etc, grupos locales y toneladas de música.

- QUE OPINAN SOBRE LOS SKINS?

SM-70 Mi abuela estuvo en un campo de concentración entre 1941 y 1943 porque era no-aria. Mi abuelo murió como soldado en Stalingrado (URSS) durante la 2ª Guerra Mundial. Mi país se dividió en dos partes como resultado del régimen Nazi y la guerra. Esto es lo que pienso de los nazis, son todos unos bastardos, ciegos ignorantes y estúpidos, los nuevos cabecihuevos nazis son casi lo mismo.

- COMO DEFINEN SU ESTILO MUSICAL?

SM-70 Creo que es H.C. común lo que interpretamos, quizás más estridente y rápido que la mayoría de los grupos, pero de todas formas no nos interesa tener un nombre propio para el estilo que interpretamos. Todos están buscando un rótulo. Por qué? No queremos ser catalogados, somos individuos o no?

- QUE OPINAN DE LA CARNE?

SM-70 Detesto ver animales asesinados para probar temas que a nadie le interesan como saber si tienen sombras en los ojos y cosas por el estilo. Deberán probarse sobre seres humanos que quieran utilizar sus consecuencias. Para mi parecer los animales son individuos que también tienen derecho a vivir.

- COMO SON SUS GIGS (PARCHES)?

SM-70 No hemos tenido muchas giras hasta ahora, la mayoría fueron muy buenas pero generalmente no había mucha gente en la audiencia porque no somos un grupo comercial, somos un grupo muy rápido y estridente para la mayoría de la gente, no nos importa, ja ja ja. Las giras en Alemania son muy pacíficas comparadas con las giras en Colombia.

- QUE HACEN APARTE DE TOCAR EN LA BANDA?

SM-70 Nos gustan las fiestas, reunirnos con las gitas y todo eso. No tenemos demasiado tiempo porque tenemos que trabajar mucho, la comida y el alquiler es muy caro aquí cuando somos proletarios. Lars y yo estudiamos después de trabajar, así que no tenemos tiempo para otras cosas, sólo con el grupo y algunas fuestas está bien. Me encanta mi vida.



SM-70 "KRANK" EP

- COMO ES LA VIDA EN ALEMANIA?

SM-70 Creo que es muy bueno vivir aquí. Alemania es muy rica pero la naturaleza ha muerto asesinada por la industria y otros factores, los ríos y los bosques están agonizando aquí y muchos ya están muertos, además existe mucha gente deambulando en las calles, están desempleados debido a la automatización, y sin hogar debido a los costos crecientes del alquiler de casas. Sólo los ricos se enriquecen, es como en todas partes, de todas formas así lo creo. Toda esta riqueza llevará a Europa al caos y la destrucción algún día.

- QUE SABEN DE COLOMBIA?

SM-70 No sé mucho, tan sólo que Colombia es muy pobre y que existe algo como una guerra entre la policía y los militares contra la mafia de la droga. Debe ser una vida violenta especialmente en Bogotá y Medellín. También sé que Colombia ha atravesado tiempos muy duros y que la tasa inflacionaria es muy alta. Quizás Suramérica es explotada por los bancos de la USA y la comunidad europea. No sé qué pueda cambiar ésto.

- QUE OPINAN SOBRE LAS DROGAS, ALCOHOL Y STRAIGHT EDGE?

SM-70 Todos bebemos, quizás mucho, pero a pesar de todo estamos contra las drogas. No me gustaría destruír mi cuerpo para enriquecer más a los bastardos narcotraficantes, además tengo mis propios sueños, y no necesito sustancias químicas para tenerlos, por otro lado creo que no debemos condenar a quien le gustan las drogas. Es una decisión personal que cada uno debe tomar por sí mismo. El movimiento zanahorio (Straight Edge) es una buena idea pero veo el peligro de que toda la cosa se convierta en moda de un día y se hunda con la próxima moda, pero espero que no sea así.

- PLANES AHORA?

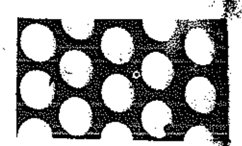
SM-70 Sacamos un nuevo E.P. de 7 por estos días, luego haremos un par de giras acá en Berlín, en marzo de 1990 visitamos Bélgica, Holanda y Alemania junto con Satanic Malfunctions de Inglaterra. Quizás haremos un L.P. compartido con M.V.D. en 1991, pero no tenemos planes concretos en un futuro próximo.

ALGUN COMENTARIO FINAL?

SM-70 El H.C. significa que tú mismo y nosotros somos ganadores en cualquier parte y tiempo.



RODRIGO D. NO FUTURO



Con la reproducción textual de una pregunta hecha al director de esta película, queremos dar por terminado este punto, pues consideramos que ya hemos manifestado de una manera clara nuestra posición frente al mal que le ha hecho al movimiento subterráneo la visión que dan de los metaleros y H.C. de Medellín.

Veamos bien lo que respondió Víctor Gaviria a la siguiente pregunta, ya que parece confundir, como cosa rara en él; a los metaleros con los ladrones.



¿La película tiene banda original de grupos de Medellín que es algo que la hace más original. ¿Es un reflejo de lo que ellos oyen y quieren hacer?

Si. Ellos han oído todo el viejo rock y les llegó el punk y luego les llegó el metal, son dos ideologías, dos formas de pensamiento que les ayuda a vivir, les dá otros valores, porque sobre todo el metal es una inversión de los valores, lo malo es bueno y lo bueno es malo, que es la experiencia de sus propias vidas. Ellos han tenido la experiencia que todo lo que es bueno es malo para ellos y al contrario, o sea, robar que es malo socialmente, es bueno para ellos porque es una forma de supervivencia. Todos los valores burgueses que son aparentemente lo bueno, que es la obediencia, la esperanza, el futuro, para ellos es malo porque todo eso no hace sino mortificarlos, los valores que ellos recibieron de la ciudad como buenos no hacen sino mortificarlos. Un valor de tener que casarse, de tener hijos, ser padre o ser hijo, nadie es buen padre o buen hijo por allá, nadie es buena madre por allá, nada. Porque los valores se les dan sin poderlos realizar y lo bueno se vá volviendo malo y lo malo se va volviendo bueno, por ejemplo secuestrar, extorsionar, torturar, porque por lo menos equilibra. La venganza equilibra emocionalmente a la gente.



CONTACTOS

"SOCIEDAD" Revista de Rionegro. ESCRIBE A: HERVACIO. Mirador San Nicolas Calle 52B #5629 Rionegro-Antioquia Colombia.

"FURZA BRUTAL" Zine Bogotano. ESCRIBE A: ANDRES SALAMANCA. CRA 50 #131B-20 Bogota. y a GIAMPAOLO DAGUER. Transversal 33 #137-61. Bogota-Colombia.

dios o la ciencia 1

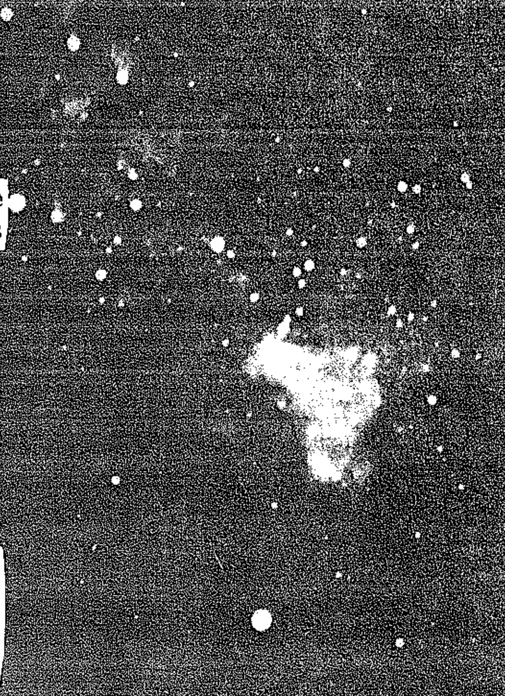
El artículo que leerán a continuación, es un aporte hecho a N.F. y a ustedes por un amigo y colaborador nuestro. Queremos con este tipo de artículos, darle a conocer no sólo a nuestros lectores habituales, sino a todos los que ocasionalmente puedan leer esta revista, algunos elementos de tipo científico que nos pueden dar algo más de claridad sobre la creación del universo y el origen de la vida.Ofrecemos también este espacio para que la gente que no esté de acuerdo con las ideas aquí expresadas, tenga la oportunidad de exponer su punto de vista, aunque aclaramos que no compartimos ideas de tipo o corte religioso sobre este tema.

Si consideramos a Dios como el recurso utilizado para explicar todo aquello que no entendemos, entonces desde este punto de vista, el Dios que nos inculcaron desde pequeños es un "Dios obrero", un pobre trabajador que lo tiene que hac todo paso a paso: desde la creación cósmica hasta el pan de cada día, un ser atrazado 500 años en la historia pues considera a la tierra, un típico e insignificante planeta en la inmensidad cósmica como el centro del universo; y al hombre, una forma particular de vida entre las muchas y aún más inteligentes formas que deben existir en el cosmos como su máxima obra. Según este punto de vista el objetivo de la ciencia entonces, es y ha sido quitarle trabajo y añadirle inteligencia a ese Dios, y como van las cosas es probable que se quede sin trabajo.

En esta y en las siguientes entregas, (en las que nos limitaremos a dar resultados para no alargarnos demasiado) se expondrá la EVOLUCION DEL UNIVERSO, desde su creación si es que la hubo, hasta la aparición de la vida; con una mínima intervención "divina" si es que la hubo.

Para tal propósito dividiremos el problema en dos partes: antes y después de la aparición de la materia en el cosmos.

1. DESPUES: En tal caso asumamos que ese ser, ya no geocéntrico (geo=tierra) sino universal sólo ha tenido que crear el universo, esto es, espacio, tiempo y materia. PERO QUE ES EL UNIVERSO ENTONCES? El universo es todo aquello a lo que podemos aplicar las leyes físicas conocidas en la tierra. Es así, que cuando no se conocía ninguna de estas leyes, se creía, y desafortunadamente aún lo sigue creyendo la mayoría de la gente, que el universo, o el mundo, es la TIERRA, y las demás cosas que giran a su alrededor están colocadas allí para embellecerla. Una visión más moderna a grandes rasgos, considera al universo como una "tela" -tiempo infinito pero sin límites- sobre la cual están distribuídas homogéneamente (igual en todas direcciones) e isotrópicamente (igual punto a punto) cientos de miles de millones de galaxias, cada una a la vez conteniendo miles de millones de estrellas (el sol es una estrella) alrededor de las cuales giran innumerables planetas y civilizaciones (así como la tierra y la civilización humana lo hacen alrededor del sol); todo este conjunto se está expandiendo (no son las galaxias sino la"tela"la que se expande). Para visualizar esto se suele considerar un balón que se está inflando con puntos uniformemente repartidos en su superficie, este modelo cumple con las características antes mencionadas..

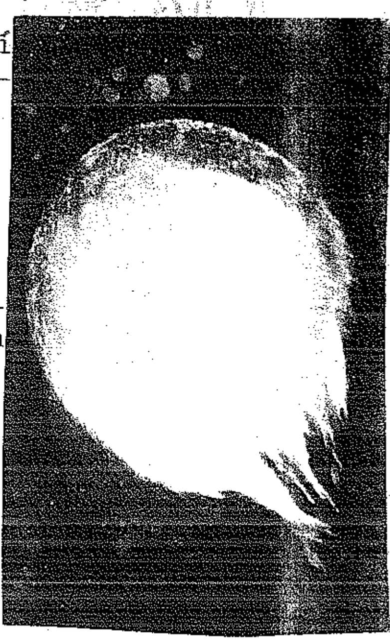


Esta expansión de la que venimos hablando, es un reloj cósmico pues si invertimos la dirección de la expansión estaremos mirando hacia el pasado; si le devolvemos las manecillas algo así como 1500 millones de años, toda la materia del universo estará concentrada en un punto. Pero aún no vamos allá, detengamos el reloj en el momento en el que el universo era una nuve de gas y polvo con irregularidades a pequeña escala que permitan la formación de galaxias por la atracción gravitacional. La nuve de gas está constituída por un 90% de Hidrógeno, el átomo más simple un 10% de Helio el segundo átomo de la tabla periódica y energía; los ciento y pico de átomos restantes han formado durante toda la historia del universo una parte muy mínima que no se toma en cuenta en este porcentaje, la misma gravi

tación posibilita la formación de las estrellas; la gravedad comprime tanto los átomos que comienza a haber reacciones nucleares que perduran por millones de años. El sol, al igual que las demás estrellas es una gran bomba de Hidrógeno, cuando el combustible se agota la estrella explota, este proceso permite la formación de átomos más pesados dependiendo de la estrella.

Cuando el sol explote dentro de 5000 millones de años alcanzará a formar hasta Carbono, el sexto elemento químico. La explosión de una Supernova, que ocurre cuando una estrella tres veces al menos más masiva que el sol agota su combustible, da origen a todos los elementos químicos conocidos en la tierra, esparcidos en una nebulosa de billones de kilómetros de diámetro; la nebulosa del cangrejo es lo que quedó de una explosión de Supernova observada por los chinos en el año 1050.

La gravedad comienza a condensar de nuevo la materia: condensaciones muy grandes dan lugar a nuevas estrellas, condensaciones pequeñas dan lugar a planetas. es así como se pudo haber formado nuestro sistema solar, a Júpiter le quedó faltando un poco más de masa para que hubiéramos quedado con dos soles.
Se cree que la formación de la tierra junto con la de los otros ocho planetas y el sol, tuvo lugar hace 5.000 millones de años. En ese entonces las condiciones en el planeta eran muy diferentes a las actuales, y por eso ya no se forma vida. A mediados de este siglo, científicos rusos y norteamericanos montaron experimentos que reproducían las condiciones reinantes en el planeta hace unos 4000 millones de años; esperando a ver qué pasaba en los tubos de ensayo llegaron a obtener algo que alejado del entorno, transformaba en energía y se reproducía; así se define la vida. Estos primitivos organismos se debieron haber formado hace al menos unos 4000 millones de años en la tierra, la EVOLUCION entonces se encargó del resto llegando a producir inteligencia en un ser, que cuando tomó conciencia de lo que era, estaba ya demasiado diferenciado de los demás animales como para aceptar sus raíces (otro animal más); desde este punto de vista el hombre ya no es un hijo directo de Dios, sino más bien, de una supernova, un hijo de las estrellas.





Esta es a grandes rasgos una explicación alternativa dada por la ciencia, que le ahorra a Dios 1500 millones de años de trabajo.
EN NUESTRO PROXIMO NUMERO VEREMOS COMO TAL VEZ NUESTRO LOCHUDO DIOS SOLO TUVO QUE HABER CREADO LAS LEYES DE LA FISICA Y DEJAR QUE EL RESTO SIGUIERA SU MARCHA.

D I O S E N E L P A R E D O N

* DIOS ES ATEO (Papini)
* DIOS ES DEMASIADO PERFECTO PARA PENSAR EN OTRA COSA QUE EN SÍ MISMO (Aristóteles)
* DIOS O LA CIENCIA (Spinoza)
* DIOS ES EL MAL (Proudhon)
* SI DIOS NO EXISTE, TODO ESTA PERMITIDO. (Dostoievsky)
* DIOS ES EL MEJOR INVENTO DEL HOMBRE (Voltaire)
* CONTEMPLA SEÑOR TU OBRA Y SUICIDATE (Shelley)
* DIOS PRESENTO SU CARTA DE RENUNCIA HACE YA MUCHO TIEMPO (Sartre)
* MI MAYOR DOLOR ES QUE DIOS NO EXISTA, LO QUE ME PRIVA DEL PLACER DE INSULTARLO. (Marqués de Sade)
* CASI DOS MIL AÑOS TRANSCURRIDOS Y NO HAN SIDO CAPAZ DE INVENTAR UN NUEVO DIOS! ESTO NO ES MONOTEISMO SINO MONOTONOTEISMO. (Nietzche)
* NO ES QUE DIOS NO EXISTA, LO QUE PASA ES QUE NO QUIERE COMPROMETERSE. (?)
* SOLO SE QUE YO SOY DIOS. (DIOS)

DeXkonCiertO

DEXKONCIERTO INFO:
CARLOS RAMIREZ
CARRERA 58 #2-b-88
MEDELLIN - COLOMBIA
SURAMERICA.

Las siguientes preguntas fueron hechas a esta banda local con la intención, de parte nuestra, de ofrecer este espacio para que las bandas expongan sus ideas. Al parecer este grupo confundió nuestra intención, pues en algunas preguntas se nota un marcado interés de ellos por utilizar sus respuestas para referirse a nosotros despectivamente, contestándonos con preguntas irónicas. Por lo tanto y aunque nunca lo habíamos hecho, responderemos sus preguntas, no con el ánimo de polemizar con ellos, sino más bien con el deseo de dejar algunas cosas claras de una vez por todas.

N.F. COMO VEN EL MOVIMIENTO H.C. - PUNK EN MEDELLIN?

D. Está progresando... Simplemente progresando. Hay muy buenos grupos, pero más de un idiota sólo se preocupa por copiar y criticar.

N.F. COMO PIENSAN QUE UNA BANDA PUEDA APORTAR A LA ESCENA?

D. Creen ustedes que un fanzine puede aportar algo a la escena?

* Nuestra respuesta al final

N.F. POR QUE CREEN QUE HAY TAN POCA ESTABILIDAD EN LAS BANDAS H.C.-PUNK EN MEDELLIN?

D. Incomprensión y falta de apoyo.

N.F. QUE PIENSAN SOBRE EL USO DE LAS DROGAS? CREEN QUE ESTO AFECTA LA ESCENA?

D. Cada quien consume lo que quiera. Afecta si dejan consumirse de ellas y dormir sus conciencias.

N.F. DEXKONCIERTO HA TOCADO EN VARIOS CONCIERTOS, CASI SIEMPRE CON LAS MISMAS BANDAS, ALGUNOS AFIRMAN QUE SE HAN PRIVATIZADO LOS CONCIERTOS, PUES SIEMPRE SON LAS MISMAS BANDAS Y LA MISMA GENTE (Ejemplo: los conciertos de El Poblado) QUE OPINAN DE ESTO?

D. Los conciertos de El Poblado fueron de los más chimbas del 90 (ojalá se repitieran). No fueron privados, fue el que le dio la puta gana. Sino que muchos esperaban su carta de invitación. (Algunas bandas que sólo quieren tocar ya cuando todo está listo y no aportan en colaborar sino en criticar todo). Aquí hay buenas bandas como: B.S.N./ I.R.A./R.D.T./Estado de Inconciencia/ C.T.C./C.I./ATAKE DE SONIDO/ HERPES, etc. Pero la gente está enferma, Elvis Presley, John Lennon, Sid Vicios están muertos.

N.F. SU OPINION SOBRE LA PELICULA "RODRIGO D. NO FUTURO"? Y LA PARTICIPACION DE LOS ANTIGUOS METALEROS, HOY H.C., EN ESTA CINTA?

D. Es el punto de vista de Víctor y su cultura. Ellos no sabían de lo que les podría traer consecuencias. Y la gente ignoraba de lo que se trataba. Y los que participaron M., ahora H.C., sólo es parte de la evolución. Qué son ustedes?

** Nuestra respuesta al final

N.F. COMO VEN LA PARTICIPACION DE LA MUJER DENTRO DE LA ESCENA?

D. Hay una minoría muy a lo bien! Y muchas estúpidas que sólo están por estar. (pichando y chismoseando).

N.F. SON LOS INTEGRANTES DE DEXKONCIERTO CONSECUENTES CON SUS LETRAS, ES DECIR INTERPRETAN Y TRATAN DE VIVIR DE ACUERDO CON LAS IDEAS QUE MUESTRAN EN ELLAS?

D. Nosotros no somos hipócritas, lo que vivimos y nos afecta es parte de nuestra vida y no tratamos de vivir sino que tratamos de mejorar. "Quién quiere vivir en este mierdero".

N.F. TIENEN INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE ALGUNA POSICION POLITICA?

D. Sisas, la Ⓐ, somos socialmente apolíticos. Todos los sistemas están equivocados. La historia lleva cientos de años demostrándolo.

N.F. PARA DEXKONCIERTO QUE SIGNIFICA SER UNA BANDA SUBTERRANEA?

D. No esperamos ningún lucro con nuestro ruido. Sólo despertar conciencias.

CONTROL CONTROL CONTROL TOTAL

N.F. LA CIUDAD PODRIDA FUE UNA GRAN IDEA. POR QUE CREEN QUE LA GENTE NO LA COMPRO EN FORMA SUFICIENTE?

D. - La grabación no es realmente buena.
- La Ciudad Podrida fue manipulada después de la grabación y realmente está podrida... por el lucro.

COMENTARIO

"Gracias a nadie"

Apoyen lo que realmente sirve: B.S.N., I.R.A., R.D.T., etc., y acaben con reglas, manuales o todo lo que signifique leyes y moralidad.

"El Hardcore no es excusa para los cobardes. Es una forma de vida y libertad"
(Muerte a las bandas que se venden "al exterior").
El movimiento Medellín H.C. es una chimba, sin egoísmos ni putrefactos organizadores.

DEXKONCIERTO!

****

DEXKONCIERTO: Creen ustedes que un fanzine puede aportar algo a la escena?

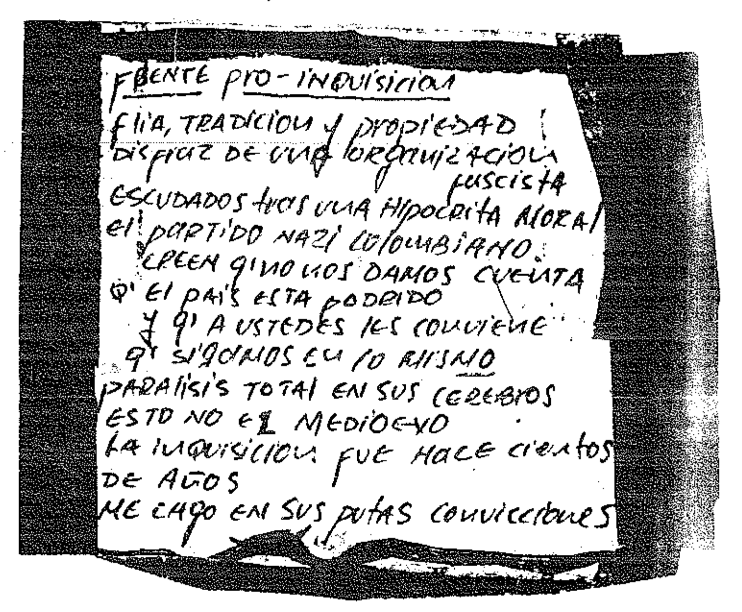
N.F.: Todas las revistas pueden aportar algo, no sólo NUEVA FUERZA. De hecho pensamos que todo medio que sirva para difundir las ideas de la gente de nuestro movimiento, está sirviendo de mucho. Sucede que tal vez por broncas personales, envidias o rabietas estúpidas, acá no se valore el aporte de las revistas.

DEXKONCIERTO: Qué son ustedes?

N.F.: Si "evolucionar" significa renegar de la tendencia que antes escuchamos y defendíamos, y más aún , cambiar hasta de forma de vestir por el sólo hecho de cambiar de música, nosotros respondemos: Somos Rockeros, nos gustan TODAS LAS TENDENCIAS SUBTERRANEAS (Metal, H.C., Punk, Vieja Guardia), y no tenemos privilegios para con ninguna. También somos un grupo que consideramos que la organización es necesaria para sacar adelante cualquier buen proyecto (conciertos, grabaciones, etc.). Cuando se reniega de la organización, ¿Por qué se quejan de que no haya apoyo a las bandas, ni colaboración en los conciertos?

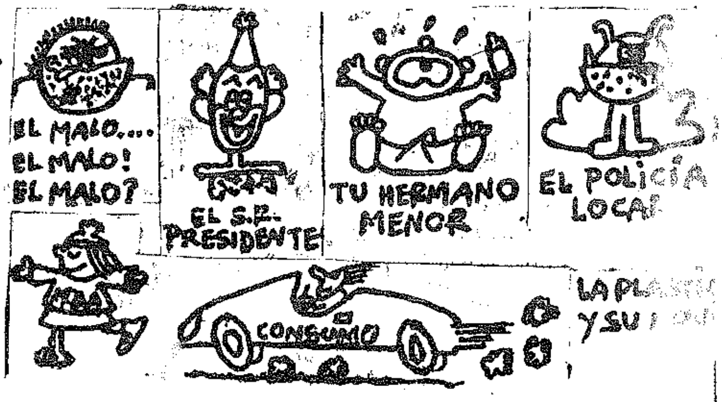
N.F. QUE OPINAN DEL TERMINO ROCK? LO COMPARTEN O RECHAZAN?

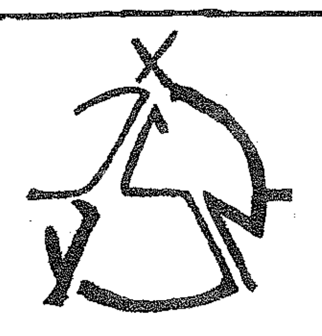
D. Es a la mierda, nosotros no somos parte del Rock, somos Hardcore, Autonomía, ahora!



FRENTE PRO-INQUISICION
FLIA, TRADICION Y PROPIEDAD
DISFRAZ DE UNA ORGANIZACION FASCISTA
ESCUDADOS TRAS UNA HIPOCRITA MORAL
EL PARTIDO NAZI COLOMBIANO.
CREEN Q' NO NOS DAMOS CUENTA
Q' EL PAIS ESTA PODRIDO
Y Q' A USTEDES LES CONVIENE
Q' SIGAMOS EN LO MISMO
PARALISIS TOTAL EN SUS CEREBROS
ESTO NO ES EL MEDIOEVO
LA INQUISICION FUE HACE CIENTOS DE AÑOS
ME CAGO EN SUS PUTAS CONVICCIONES

LOS DESCONCERTADOS SON:





BASTARDOS SON NOMBRE

GRABACION SENCILLO DE B.S.N.

Como recién acabaron de grabar, no se ha definido todavía el nombre del sencillo y la carátula. Sólo podemos decirles que incluye 10 temas, con muy buen sonido, y que saldrá de febrero a marzo.

- PORQUE CREE, SON TAN ESCASAS LAS MUJERES EN EL MOVIMIENTO?

Porque estar dentro del movimiento implica romper con todos los parámetros tradicionales que han sido impuestos a la mujer, por las instituciones sociales, religión, familia, etc. "Estamos más apegadas a lo superficial".

- LE PARECE IMPORTANTE O NECESARIO QUE LAS MUJERES SE VUELVAN MAS PARTICIPATIVAS? COMO CREE QUE SE PODRIA LOGRAR?

"Es necesario que la mujer se vuelva más participativa y que saque a flote sus ideas sin temores, porque seguro que tenemos buenas ideas".
"Poniéndonos en contacto, dejando tanta prevención y unirnos ya que somos tan pocas, para estar más activas"
"Poniéndonos las pilas en la organización de conciertos, consecución de música, etc."
"Mostrando un verdadero interés". "Sacando revistas".

- LE GUSTAN LOS GRUPOS CONFORMADOS POR MUJERES O DONDE TOCA ALGUNA MUJER?

En general, les gustan independientemente de que sean de hombres o mujeres, siempre y cuando tengan un buen trabajo musical.
"Que haya cada vez más mujeres en bandas indica que se está avanzando en la igualdad".

- QUE ACTITUD TOMA CUANDO SABE DE ALGUNA QUE VA A TOCAR EN UNA BANDA DE AQUI?

"Es una representación de la mujer y con esto se demuestra que también nosotras somos capaces de hacer mucho en la música".
"Me gusta siempre y cuando haya un buen trabajo musical"

- DE QUE MANERA INFLUYE EN USTED, COMO ROCKERA, LAS RELACIONES FAMILIARES?

"La familia influye demasiado, pero si uno quiere y se identifica realmente con la música, renuncia a muchas otras cosas antes que dejarla".
"Me afecta porque me ha impedido progresar en la música y en mis propias ideas".
"Las relaciones con mi familia son muy positivas, respetan mi forma de ser, mi música y nunca han pretendido que cambie".

- COMO CONCIBE LA SOCIEDAD COMO ROCKERA? CREE QUE ESTA LA ACEPTA O LA RECHAZA Y COMO?

"Como movimiento nos rechaza porque personificamos esta descomposición, porque no estamos dentro de sus leyes".
"La sociedad establece una barrera de rechazo y nos clasifica como un clan decadente"
"Algunas confunden ser rockeras con ser cochinas y desordenadas y por esto las rechazan más, aunque de todas formas por el sólo hecho de ser rockeras siempre se forman la peor impresión, piensan que somos marimachos o putas".

- PIENSA QUE LA RELIGION ES ALIENANTE O LA APORTA EN ALGUN ASPECTO?

Algunas creen en dios pero no en la religión. Otras dicen que la religión es alienante, explotadora, subyugante,etc.
"Coarta las ideas del hombre y lo sume en el pesimismo. Castradora de culturas. Siempre está diciendo lo que tienes que hacer y que todo es pecado".
"La religión es una forma de agüevar y pasificar a la gente"

- COMO ES LA REPRESION HACIA LA MUJER?

"En cuanto a la ley, es menos que hacia los pelados, pero en otros aspectos somos más reprimidas porque hay muchas cosas que nos encasillan por tradición y muchas que nos están prohibidas".
"Es muy marcada la represión, por el sólo hecho de ser rockeros".
"La represión de la mujer es la discriminación hacia sus capacidades"
"En cuanto a los tombos, esa represión nos toca menos, pero eso no es nada de qué alegrarnos; si no nos encanan es porque ni siquiera consideran que podamos representar un problema. Piensan que estamos ahí porque ellos nos han influenciado, pero que no somos capaces ni de matar una mosca".

- POR QUE DEJO LA MUSICA?

"La música no se deja, ella se lleva en el alma. Dejé de escuchar Metal o Rock por muchas razones. La vida cambia y uno con ella. Buscando identidad, porqués, respuestas,rebeldía... En ella no la encontré, me fuí dando cuenta que la rebeldía que yo buscaba no estaba allí; quería cosas que me llegaran como oir el viento, las palabras, los gestos de la naturaleza y allí no lo encontraba... Más aún, la falta de comunicación y el egoísmo entre todos".

"Me dejé influenciar demasiado. Cambié mi forma de vestir, dejé mis estudios y luego me di cuenta que ésto no era lo que yo quería".

- QUE SIGNIFICO PARA USTED ESE TIEMPO?

"Tuve muchas experiencias. Me gustó mucho la forma de ser de algunas personas que están dentro del movimiento como su espontaneidad para decir las cosas, su sinceridad, etc."

- FUE PARTE DEL MOVIMIENTO POR MODA, POR EL PARCERO O POR QUE?

"Simplemente porque me gustaba la música".

"Iba por la calle y el sonido de una guitarra llamó mi atención. Qué música! Pregunté qué era y me respondieron: es Black Sabbath, y ahí comencé con ella. Nunca mi sentir es moda!!"

- CREE QUE FUE DISCRIMINADA CON RELACION A LOS PELADOS?

"Al principio sí. Sentía que me rechazaban, estaba en los parches y me hacían a un lado. Luego ésto cambió".

"La discriminación la hace uno mismo. Y es verdad, nunca me sentí así, nunca dejé de ir ni asistir a cualquier lugar sintiéndome aparte, nunca!"

- POR QUE CREE SON TAN ESCASAS LAS MUJERES EN EL MOVIMIENTO Y EN BANDAS?

"Para mí la causa de que no hayan casi mujeres en bandas y en el movimiento es por el rechazo que existe por parte de los hombres hacia ellas y también por la sociedad".

"El problema no es que existan pocas mujeres, sino en la misma forma en que sienten la música y en la poca entrada que se le da a la nueva gente. Los rockeros son criticados, pero ustedes mismos crean esa imagen. Defienden algo y crean "violencia" entre ustedes mismos. Por qué no defienden a carta abierta lo que sienten? Ojalá algún día la mujer defienda lo que quiere".

- PORQUE CREE QUE LA MUJER DEMUESTRE TAN POCO INTERES EN LA MUSICA?

"En parte creo que es porque se interesan más en su aspecto físico, en el parcero o en sus estudios".

- QUE TANTO INFLUYERON EN UD. Y EN EL HECHO DE QUE DEJARA LA MUSICA, SU FAMILIA?

"no influyeron en nada".

"No, nunca fue por la familia ni por nadie, aunque hubo problemas; pero era lo que yo quería y no se los imponía, lo demostraba simplemente".

- LA RECHAZABA LA SOCIEDAD? FUE ESTA UNA RAZON PARA QUE DEJARA LA MUSICA?

"Rechazo no era, pero tal vez por la forma de vestir o de hablar, lo miraban a uno como si fuera un gamín".

"Cada día vivimos menos de ella. Sociedad es tu familia, tus amigos, pero mi razón se impone sin maltratar a los demás. Me importaban mis amigos, mi gente, y lo que yo sentía, no ellos".

- CREES QUE LA RELIGION ES ALIENANTE O TE APORTA EN ALGUN ASPECTO?

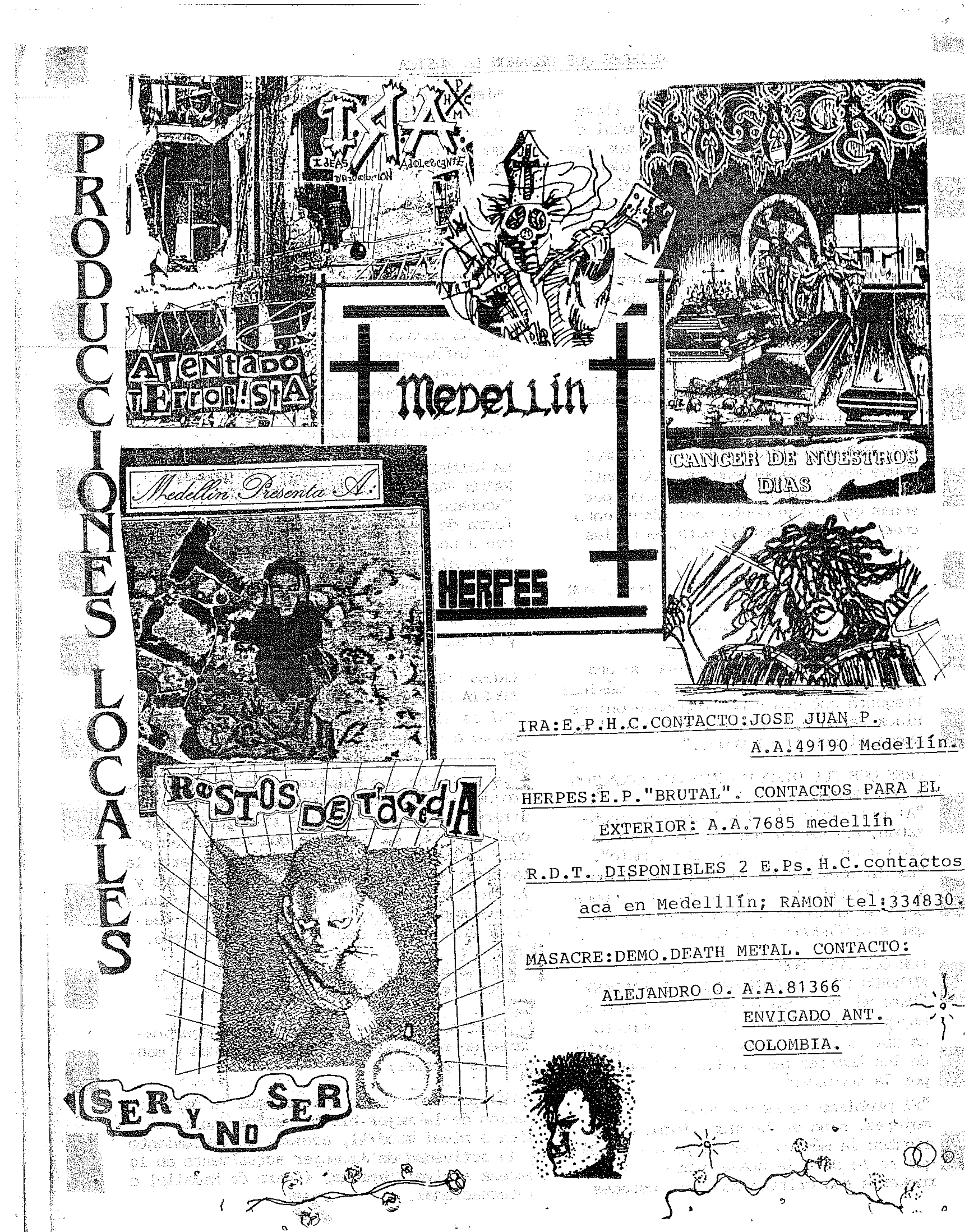
"Sí es alienante, pero me aporta al enseñarme a colaborarle a los demás"

Es un hecho que nuestra participación dentro del movimiento es muy reducida, ésto por diferentes causas como las rivalidades entre unas y otras, el hecho de que seamos tan pocas, la represión e influencia que ejerce la familia, la sociedad, etc., el poco apoyo y la discriminación por parte de algunos manes, esto sumado a la falta de interés para realizar actividades que aporten a la escena.

Muchas gracias a todas las que de una u otra forma aportaron a este artículo.

Esperamos que las que se motiven a expresarse en torno al tema, se comuniquen y manden sus aportes.

En el próximo número enfocaremos la participación de la mujer históricamente en la música a nivel mundial, además, el pensamiento y la actividad de la mujer actualmente en la escena a nivel nacional (fuera de Medallo) e internacional.



PRODUCCIONES LOCALES

IRA:E.P.H.C.CONTACTO:JOSE JUAN P.
A.A.49190 Medellín.

HERPES:E.P."BRUTAL". CONTACTOS PARA EL EXTERIOR: A.A.7685 medellín

R.D.T. DISPONIBLES 2 E.Ps. H.C.contactos aca en Medelllín; RAMON tel:334830.

MASACRE:DEMO.DEATH METAL. CONTACTO:
ALEJANDRO O. A.A.81366
ENVIGADO ANT.
COLOMBIA.